

Macri confirmó que no será de la partida en octubre. Por las dudas, también descartó a Michetti

"No voy a ser candidato a presidente"

Página/7

También murió Michelangelo Antonioni, otro realizador fundamental de los '60

De La aventura a La noche

Páginas/24/25

RIVAL

A Néstor Kirchner le apareció un rival de peso en la vidriera internacional de la capital mexicana. Ayer llegó al D. F., una de las ciudades más contaminadas del mundo, el ex vicepresidente norteamericano Al Gore en su cruzada en contra del calentamiento global. Al parecer, hubo una pulseada entre el presidente Felipe Calderón y el jefe de Gobierno de la ciudad, Marcelo Ebrard, por ver quién se reunía primero con el ilustre visitante que, como en el caso de Kirchner, quedó zanjada a favor del presidente.

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 1° de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6731
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

DICTAMEN JUDICIAL A FAVOR DE PATTI

La Procuración de la Corte opinó contra el derecho del Congreso de evitar que Patti, acusado de crímenes contra la humanidad, pueda asumir su banca. Los organismos de derechos humanos criticaron la resolución, "que no toma en cuenta la excepcionalidad del caso" e "ignora los 20 años de impunidad" Páginas/2/3

CRIMINALES CON BANCA



Gustavo Mujica

La caída de una compañía hipotecaria norteamericana renovó las dudas sobre el panorama financiero mundial

El temor de los mercados

Página/11

Kirchner agradeció al pueblo mexicano por "abrirles las puertas" a los exiliados argentinos durante la dictadura y condenó "la indigna muralla" que está construyendo Estados Unidos en su frontera con México

"El muro es una afrenta para toda América latina"

Páginas/4/5

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Sabor a nada

La Corte Suprema emitió, hace menos de tres semanas, dos fallos simultáneos: el que consagraba la inconstitucionalidad de los indultos presidenciales y el que declaraba inválida la decisión de la Cámara de Diputados impidiendo el ingreso de Antonio Domingo Bussi.

La presentación conjunta de las dos sentencias fue un mensaje dirigido a la opinión pública. Se buscaba demostrar, entre otras variables, la ecuanimidad del tribunal. Una obsesión de los cortesanos, en especial desde que los preside Ricardo Lorenzetti, es dar cuenta de su independencia del Ejecutivo. Esa ansiedad, que en algunos casos deriva en sobreactuación, es superflua: nadie cuestiona seriamente la calidad técnica del tribunal ni su autonomía.

Ninguna premura acicateaba el caso Bussi, su mandato de diputado había fenecido, su futuro como dirigente también: está sujeto a proceso por sus crímenes atroces.

Abstracta en términos jurídicos, irrelevante desde el ángulo político, la señal de los supremos apuntaba más allá. Se proyectaba al –similar pero no idéntico– caso de Luis Patti, elegido por cuatro años en 2005. Si su banca le fuera restituida, le quedarían dos años de mandato. Sería buena noticia para él, en la inminencia de una campaña electoral en la que participará, no se sabe todavía cómo. Tal vez reincida como candidato a gobernador de Buenos Aires. Quedan pocas semanas para el cierre de presentación de listas. En ese contexto excitante, la Procuración General ayer contradijo su dictamen sobre Bussi y se plegó a la doctrina fijada por la mayoría de la Corte en dicho expediente.



Subrogación y cambio: El dictamen fue firmado por el procurador general alterno Luis Santiago González Warcalde y se alinea con la sentencia "Bussi", sin enriquecerla con argumentos propios. Nada forzaba ese proceder. Así como los dictámenes del procurador no son vinculantes para la Corte, las sentencias de ésta no obligan a la Procuración a plegarse.

El fiscal se restringe a decir que los supremos produjeron una doctrina "novísima", a la que se acopla. Sólo coteja el caso del ex policía con el del ex general, hallándolos idénticos, una lectura hecha demasiado a vuelo de pájaro.

El dictamen anterior, dejado de lado, había sido suscripto por el procurador general, Esteban Righi. Pero éste había aceptado una recusación deducida por el eléctrico Patti. Tiempo atrás, en un reportaje se le preguntó a Righi qué le parecía que Patti fuera votado por mucha gente pese a ser un represor. Righi respondió entonces que le parecía que pasaba algo peor, que algunos votaban a Patti "por" y no "pese" a ser represor. El represor le achacó parcialidad, el procurador prefirió admitir el cuestionamiento.

Entre funcionarios de perfil propio, el cambio de criterio puede responder a diferencias subjetivas entre Righi y González Warcalde. La prisa en dictaminar, cuando podría decirse que la tinta de "Bussi" estaba fresca, es una decisión política (orgánica) del cuerpo. Su prisa es consonante con la de la Corte. Su primera consecuencia, la más aparente, es que lubrica el camino para que la Corte reabra las puertas del Congreso para Patti.

Principio de identidad: Una mirada profana, epidérmica, podría concluir que las situaciones de Patti y Bussi son idénticas. No lo son, si se analizan a fondo. La remoción de Bussi fue, en su momento, muy controvertida porque la Cámara había restringido el derecho de defensa del interesado. Con ese precedente entre ceja y ceja, Diputados mejoró mucho el trámite cuando denegó el ingreso de Patti. El debate estuvo rodeado de plenas garantías, se cumplió el debido proceso. Los cargos se formularon con precisión, se dio traslado a Patti, éste intervino en la producción de la prueba. De hecho, hasta objetó con el ofrecimiento de algunos testigos.

No hubo, pues, plena analogía como razona González Warcalde. Si hay, como común denominador, un conflicto entre el respeto a la voluntad popular expresada en el voto y la vigencia de los tratados internacionales sobre derechos humanos. Contienden valores jurídicos muy altos, ambos dignos de preservación. Es un trance habitual para los jueces, usualmente los pleitos versan sobre derechos que colisionan. La extendida paparruchada "los derechos de uno terminan donde empiezan los derechos de los demás" es muy pobre para explicar la complejidad del derecho.

La dificultad para dirimir cuál derecho debe predominar se agrava por hechos tan conocidos como tremendos que la Corte minimizó en "Bussi" y que González Warcalde apenas mentó en la presentación conocida ayer. El Estado argentino no sólo vulneró derechos humanos esenciales durante la dictadura, también amañó un sistema de impunidad en democracia, a partir de 1987. A través de leyes e indultos se impidió que avanzaran las respectivas investigaciones y procesos. Así las cosas, la inexistencia de condenas contra criminales feroces no prueba que no incurrieron en delitos, sólo corrobora que se opusieron obstáculos para evitar justicia y castigo.

La normativa internacional de derechos humanos, que integra el derecho interno argentino, impone restringir el acceso de terroristas de Estado a cargos públicos. Es un sinsentido deducir que eso se cumple apenas corroborando si hubo sentencias, cuando prácticamente no se ha dictado ninguna. Poner esas reglas entre paréntesis, cediendo a un derecho superior (el de la soberanía popular) no es imposible pero sólo podría hacerse mediando una justificación puntillosa.

Fallar asuntos de tremenda implicancia institucional como si en la Argentina hubiera regido un sacrosanto Estado de derecho es, por la parte baja, una ligereza. Prescindir, como lo hace González Warcalde, de averiguar en qué nadan las causas ahora reactivadas contra Patti, hibernadas ilegalmente, es evadir un deber mínimo.

Conflictos: Una sentencia pro Patti insinuaría un conflicto de poderes con el Congreso. Si la Corte perseverara en su criterio no sólo debería decidir la reincorporación de Patti, sino también resolver respecto de quien juró en su reemplazo, Dante Camaño. No es tan simple privar de derechos a quien no ha sido parte en un juicio. Para el sentido común, una cosa aparejaría la otra: como en una puerta giratoria, si entra Patti sale Camaño. Legalmente son dos actos administrativos sucesivos, sobre los cuales debería existir definición judicial precisa e intervención del eventual damnificado.

Transiciones: El paso del tiempo, el cumplimiento de las leyes, pueden permitir que relativamente pronto sean imposibles pleitos como los que nos ocupan. Los tribunales resolverán, condenando o absolviendo. La aplicación de las proscripciones a criminales probados será una mera operación deductiva.

Actualmente, se atraviesa una etapa transicional, una emergencia sobredeterminada por la vulneración de la ley cometida por organismos del Estado. En ese estadio intermedio, es necesaria mucha cautela para mantener los equilibrios. Exigir sentencias o sugerir remisiones vanas a la justicia electoral (a la que por otra parte se sugiere el mismo criterio restrictivo) frisa con un formalismo vacío. Cuando decida el caso Patti, la Corte tiene ocasión de mejorar sus fundamentos previos. Quizá también tenga la obligación de corroborar en qué andan los procesos contra el represor, en plena etapa de producción de prueba.

LA PROCURACION OPINO QUE

Luis Patti le

Por Victoria Ginzberg

El dictamen fue firmado por el procurador Luis González Warcalde. Se basó en el fallo de la Corte sobre Bussi pero contradijo la opinión de Righi. Los diputados aseguraron que resistirán el ingreso del ex subcomisario y que acudirán a la CIDH. Críticas de los organismos de derechos humanos.

El procurador fiscal ante la Corte Suprema Luis González Warcalde opinó que ese tribunal debería pronunciarse a favor de que el ex subcomisario Luis Abelardo Patti asuma como diputado. Basó su dictamen en la decisión de los propios supremos sobre el caso del dictador Antonio Domingo Bussi. Allí, la mayoría de los ministros aseguró que el Congreso no tiene atribuciones para rechazar la incorporación de un legislador electo. El escrito de Warcalde contradice la opinión de su jefe, el procurador general de la Nación, Esteban Righi, quien hace dos años señaló que la Cámara de Diputados podía impedir el juramento de un legislador electo si éste estaba acusado de participar en crímenes de lesa humanidad. El nuevo dictamen fue criticado por los diputados que frenaron la asunción de Patti y por los organismos de derechos humanos. "Hubiera sido deseable que la Procuración insistiera con su posición para obligar a la Corte a contestar argumentos que fueron ignorados en el fallo anterior", señaló Gastón Chillier, director del centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

González Warcalde es, de hecho, el segundo de Righi. Fue quien elaboró el dictamen sobre Patti porque el procurador general fue recusado por el ex subcomisario *(ver aparte)*. Con su escrito firmado, la Corte ya está en condiciones de pronunciarse sobre la banca del represor. En el caso de Bussi, la decisión de los supremos quedó abstracta porque al momento del fallo ya había vencido su mandato. Pero Patti se presentó para el período 2005-2009. Si la Corte falla ahora a su favor, seguramente reclamará su incorporación al Congreso. Esto generaría un nuevo conflicto, ya que en su lugar asumió otro legislador de su lista. Por este caso, el oficialismo estudia solicitar una opinión consultiva ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

"De acuerdo con la doctrina novísima de la Corte Suprema, la Cámara de Diputados de la Nación, al juzgar el diploma de Luis Abelardo Patti, ha excedido su potestad constitucional", señaló González Warcalde. La doctrina a aludida es el fallo sobre Bussi. En junio, el máximo tribunal señaló –por mayoría de cuatro miembros– que el Congreso no podía definir si un diputado electo estaba en condiciones de asumir. El principal argumento de los jueces fue que habilitar a los legisladores para eso podía traer "consecuencias gravísimas", ya que concedía a la mayoría la potestad de definir quién asumía y quién no. Los magistrados agregaron que el control de los requisitos constitucionales de los candidatos se debe hacer antes de la elección y ante el Poder Judicial pero que, además, el impedimento para ejercer el cargo "deviene, necesariamente, de una condena judicial por un delito".

En este último fundamento reside la mayor crítica de quienes se oponen a que Patti (y los represores en general) pueda ser diputado o ejercer cualquier otro cargo público. Es que el ex subcomisario no pudo ser condenado, ni siquiera investigado, porque durante veinte años estuvieron vigentes las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Y, según la Corte, como no fue condenado, está en condiciones de ser diputado. "Es un argumento circular y perverso. El fallo (sobre Bussi) fue para un país donde funcionó la justicia, donde no hubo interrupción del estado de derecho, ignoró la política de impunidad que hubo en Argentina desde la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida hasta el fallo del juez Gabriel Cavallo", dijo Chillier a **Página/12**. El director del CELS agregó que González Warcalde perdió la oportunidad de discutir el fallo de la Corte sobre Bussi, al que consideró "endeble".

El CELS presentó ante la Corte un *amicus curiae* (un escrito de terceros con justificado interés en un proceso) en el caso Patti. Allí se recordó que el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas señaló en 1995 y 2000 que la Argentina debía adoptar medidas para evitar separar a funcionarios sospechados de graves violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado. En ese documento se hizo especial hincapié en la "situación excepcional" de los represores de la última dictadura que recién ahora comienzan a ser juzgados. En la resolución sobre Bussi, la Corte no hizo mención a este hecho.

El diploma de Patti fue impugnado por los diputados Miguel Bonasso, Araceli Méndez de Ferreyra, Remo Carlotto, Carlos Tinnirello y Diana Conti por su participación en crímenes de lesa humanidad. La Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamentos hizo una investigación que incluyó la posibilidad de defensa por parte del dirigente del Paufe. La Comisión consideró probado que el ex subcomisario participó, entre otros casos, del fusilamiento de los dirigentes Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, el secuestro de Juan José Fernández, Ricardo Jiménez, el diputado Diego Muñiz Barreto y el

EL CONGRESO NO DEBIO IMPEDIR LA ASUNCION DEL REPRESOR LUIS PATTI

prende una velita a la Corte

Pablo Piovano



Los Hijos durante la sesión en la que se aprobó la impugnación del represor Luis Patti en la Cámara de Diputados.

periodista Tilo Werner y el secuestro y tortura de Valerio Salvador Ubiedo y Luis Angel Geréz. También se tuvo en cuenta que había sido procesado por encubrir, en 2003, al represor Jorge Granada mientras estaba prófugo. Actualmente, Patti está imputado en por lo menos cuatro causas por su actuación durante la última dictadura, aunque ninguna de ellas registró grandes avances. "Los jueces le tienen temor porque es poderoso y este dictamen es un mal mensaje", dijo Ana Oberlin, abogada de Hijos (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) *(ver aparte)*.

Al manifestar su opinión en el caso de Bussi –que había sido impugnado por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos–, Righi dijo que el Congreso podía rechazar la incorporación al cuerpo de un torturador y señaló que "el disvalor que se desprende del hecho de haber formado parte de ese gobierno (de facto) permite razonablemente afirmar un reproche ético incompatible con el requisito de idoneidad necesario para el acceso a la función pública". González Warcalde no opinó igual.

Riveros y la Ford

Para la Cámara Federal porteña es "altamente probable" que el represor Santiago Omar Riveros haya sido el responsable de la presencia militar en la planta automotriz Ford Argentina de Pacheco, desde donde se impartieron órdenes para secuestrar a delegados, obreros y víctimas dentro de la empresa o en sus casas particulares. Por esa evidencia, el tribunal resolvió derivar a la Justicia Federal de San Martín la causa por "privación ilegítima de la libertad y tormentos" sufridos por más de una veintena de trabajadores durante la última dictadura militar. Con su resolución, los camaristas Gabriel Cavallo y Eduardo Farah rechazaron una apelación que pretendía que la pesquisa se desarrollara en el ámbito de la Justicia federal porteña, como sucedió hasta ahora, y priorizó la investigación en San Martín, donde se sustanciaron otras causas penales contra Riveros, que entonces era jefe del Comando Institutos Militares, conocida luego como zona IV.

LOS DIPUTADOS RATIFICAN QUE IRAN A LA CIDH

"No permitiremos que asuma"

Por Miguel Jorquera

Los diputados kirchneristas que impugnaron el ingreso de Luis Abelardo Patti a la Cámara de Diputados por "inhabilidad moral" cuestionaron duramente la resolución del procurador adjunto Luis González Warcalde que favorece al ex subcomisario de la bonaerense y ratificaron que acudirán ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) para que se expida sobre el "conflicto de poderes". "Es un derecho constitucional revisar los títulos de los miembros de la Cámara", "hemos respetado la voluntad popular" y "su derecho a defensa" argumentaron los legisladores que juzgaron la conducta de Patti. También dejaron en claro que no cederán ante la resoluciones judiciales: "no permitiremos que un torturador y genocida se siente en una banca del Parlamento", sentenciaron.

Casi con los mismos argumentos con que manifestaron su rechazo a la resolución de la Corte Suprema sobre el dictador Antonio Domingo Bussi, los legisladores que impugnaron el ingreso de Patti al Parlamento volvieron a cuestionar el dictamen del procurador adjunto González Warcalde, aunque la decisión final estará en manos de los supremos.

"Primero, la resolución no es vinculante, pero hay varias cosas que nos llaman la atención: que se haya dado a conocer durante la feria judicial; que el adjunto haga propio el fallo de la Corte sobre el caso Bussi, en lugar de tener un pronunciamiento propio en el marco de una consulta; y que vaya en contra de toda la argumentación jurídica que volcó el procurador (Esteban) Righi en el caso Bussi", dijo a **Página/12** el diputado Remo Carlotto, presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara.

Desde México, donde participa de la gira presidencial, el diputado Miguel Bonasso fue contundente: "No vamos a permitir que un torturador y genocida ingrese a la Cámara de Diputados", contestó ante la consulta de este diario. "Vamos a recurrir ante la CIDH porque sin lugar a dudas estamos frente a un conflicto de poderes, entre el Legislativo y la Justicia. Juzgar a nuestros pares en la Cámara es una facultad que nos otorga la Constitución, fue aprobado por dos tercios de los legisladores y le otorgamos derecho a defensa durante tres meses de audiencias a las que nunca asistió", concluyó Bonasso, impulsor de la impugnación a Patti.

El kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse ratificó la "justeza" de la actuación de los diputados. "En el '99, la Cámara no se equivocó con Bussi cuando no permitió que asumiera su banca por inhabilidad moral por mentir sobre sus cuentas en Suiza, y entonces sólo tenía una causa penal abierta. Ahora tiene más de 500 causas que van desde enriquecimiento ilícito hasta genocidio", dijo a **Página/12** antes de embestir contra el dictamen de la Procuración por el tema Patti: "La legitimidad popular tiene un límite. Pensar que el voto popular sobreseyó a alguien que violó las leyes es un disparate", concluyó Vargas Aignasse.

"Si la Corte Suprema acogiera el criterio del dictamen, el fallo sería de cumplimiento imposible, pues hay una situación jurídica consolidada, ya que en lugar de Patti ingresó otro candidato de su lista", argumentó la diputada correntina Araceli Méndez de Ferreyra. Dante Camaño se sentó en la banca del Paufe, de acuerdo con la ley electoral, "hasta el final del mandato". Camaño no abrió la boca, mientras macristas y radicales aseguraron a **Página/12**, "aunque todavía no conocen los detalles del dictamen", que mantendrán la misma postura que durante todo el proceso contra Patti: "si no está procesado, debe asumir su banca".

LA PALABRA DE LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS

"Tendría que estar preso"

Por Adriana Meyer

"Son las paradojas que generó la impunidad en este país, que se haya cuestionado su diploma por su actuación y finalmente se resuelva a su favor tiene que ver con que durante todos estos años a las víctimas se les negó la justicia, y si en este país las instituciones funcionaran (Luis) Patti tendría que estar preso." Así, con inocultable indignación, opinó sobre el dictamen de la Procuración la abogada de HIJOS de Rosario, Ana Oberlin. El mismo sentimiento recogió *Página/12* en diálogo con Manuel Gonçalves y Juana Muñiz Barreto, hijos de dos de las víctimas del torturador aspirante a diputado.

"Es un retroceso como lo fue el dictamen de la Corte sobre Bussi, y se está dando un mensaje contradictorio: promovemos juicios que se reabren, instamos a la participación de los testigos y los animamos dándoles confianza, incluso algunas resoluciones de la Corte van en ese sentido, pero un dictamen como éste vuelve a generar impunidad. Y me preocupa ese mensaje en este momento clave en que socialmente se está debatiendo las consecuencias de la dictadura en el presente, es volver para atrás con el acierto del año pasado de la Cámara", completó Oberlin, querellante en varios procesos en los que está imputado Patti. "Por algo los jueces tienen tanto temor con este personaje, por lo menos son cuatro que no hacen nada. Y ahora va a hacer aún más difícil pero vamos a seguir peleándola", anticipó.

El hijo del desaparecido Gastón Gonçalves recordó que no sólo el problema está en la Justicia. "Los proyectos de ley para impedir las candidaturas de represores aparecieron con el caso Bussi y con el caso Patti pero ahora duermen en los cajones", expresó. "Hay intereses que no conozco y con una elección acá nomás si no hay decisión de fondo esto va a seguir sucediendo", agregó Manuel Gonçalves, que participó del proceso de impugnación de Patti en la Cámara de Diputados. "Fueron tres meses en el Congreso para lograr algo válido, y pensamos que la Justicia nos iba a acompañar pero me siento horrible... la gente tuvo que contar las atrocidades que vivió varias veces y alguien desde un escritorio ahora dice que esto no va. Parece todo un circo", se quejó Gonçalves. La causa por el séxtuple homicidio de sus padres y otros cuatro militantes de la Juventud Peronista pasó del juzgado de San Nicolás al de Campana, de ahí a la Cámara de Rosario por un conflicto de competencia, y finalmente recayó en la justicia federal de San Martín. "Esto grafica mucho lo que pasa, dos años, tres jueces, dos cámaras, todo dilatado. El fiscal (Juan Murray) pidió su detención, y (Patti) ya estaría preso, ya habría condena. Pero da mucho trabajo porque tiene poder", concluyó.

Consultada sobre el dictamen, la hija del desaparecido diputado justicialista Diego Muñiz Barreto manifestó que le parece "una verdadera vergüenza". Y agregó: "Mi padre fue una víctima más de la falta de legalidad, así que no voy a dejar de batallar porque estoy segura de que éste es el mejor legado que puedo dejarles a mis hijos".

El poeta argentino Juan Gelman, Cristina Fernández de Kirchner, Carlos Monsiváis, Martha Lamas y Guadalupe Rivera Marín.


AFP

La candidata a presidenta Cristina Fernández de Kirchner dijo que se va a restaurar el mural de Siqueiros, abandonado en Don Torcuato, para colocarlo en el techo de la Aduana.

El bicentenario en el centro de la agenda de CFK con los intelectuales

Por F. C.
Desde México D.F.

La candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner anunció a un grupo de intelectuales locales con quienes almorzó ayer, que el Gobierno convocará a especialistas mexicanos para restaurar el mural de David Siqueiros *Ejercicio plástico*, realizado en 1933 y que permanecía desde hacía años deteriorándose en unos contenedores. Una vez restaurada, la obra se instalará en el techo del viejo edificio de la Aduana, uno de los espacios que formarán parte de las exposiciones por el Bicentenario. El encuentro fue la única actividad propia que realizó Cristina durante esta visita oficial a México que concluye hoy. El escritor y periodista mexicano Carlos Monsiváis definió la reunión como “muy gremial, un examen de sociedades y no de gobiernos”. Aunque destacó “el conocimiento que tiene de la realidad argentina” la senadora.

Siempre que puede, en sus giras Cristina Fernández se reúne con intelectuales. Lo hizo cuando viajó este año a Francia. En abril pasado, cuando había estado en México, también habló para un centenar de académicos. Esta vez buscó el ámbito más reducido que aportó la residencia donde vive el embajador Jorge Yoma, en la paqueta zona de Lomas de Chapultepec. Además de Monsiváis, hasta allí llegaron el cineasta Arturo Ripstein, el académico Javier Garcíadiego y Guadalupe Rivera Marín, la hija del muralista Diego Rivera, entre varios otros. Entre los argentinos que viven en México participaron el poeta Juan Gelman, el historiador Pablo Yankelevich, el cineasta Adolfo García Videla y Juan Manuel Abal Medina. Un ex exiliado, el diputado Miguel Bonasso, conocido de todos ellos, también estuvo, al igual que el canciller Jorge Taiana.

Según los rumores, se habría hecho un intento porque participara Gabriel García Márquez, pero el colombiano estaba recién llegado al DF desde Estados Unidos, donde se hace tratar de su dolencia. En cambio, la también escritora Elena Poniatowska faltó pese a que se la había anunciado como posible participante. Por Carlos Fuentes no se habría hecho ningún intento.

Ayudada por un video, Cristina les explicó a los participantes algunas propuestas que traía en carpeta. Una de ellas, la construcción de una “plaza de la hermandad” frente a la embajada argentina en el DF con una fuente que recordaría a la Pirámide de Mayo, en homenaje a la lucha de las Madres de Plaza de Mayo. Además, anunció la reactivación de la casa de la cultura argentino-mexicana, que activará la agenda cultural entre ambos países. En ningún momento la senadora hizo mención a que al Gobierno de su marido le quedan cinco meses, por lo que necesariamente debería ganar ella las elecciones para que estas iniciativas se concreten.

Pero el dato más impactante que aportó tuvo que ver con el destino del mural que Siqueiros pintó hace más de 70 años en Buenos Aires a pedido del director de *Crítica*, Natalio Botana, y que está considerada la obra pionera del muralismo en el país. A principios de los ’90, la obra fue desmontada de un sótano de la quinta de Botana en Don Torcuato y permaneció por años en contenedores a la intemperie en San Justo, víctima de una pelea judicial. Una comisión judicial resolvió intervenir antes de que la obra se deteriore definitivamente y ahora el Gobierno tomó el caso en sus manos. Cristina Fernández explicó el “corredor” que quiere armar para los festejos por el Bicentenario uniendo las plazas Colón y Juan de Garay, a espaldas de la Casa Rosada. Allí, los techos cóncavos del viejo edificio de la Aduana servirían como sitio definitivo del mural.

Fue la noticia de un encuentro que, por lo demás, transcurrió en clima ameno. Hubo carne y buen vino argentinos, y el infaltable numerito de tango.

Monsiváis, obviamente, se excusó de opinar sobre las condiciones de Cristina Kirchner como posible presidenta. Con todo, concedió que le pareció “una mujer muy inteligente y muy articulada. Todo lo que dijo sobre cultura, tecnología o exilio me pareció pensado en el momento que lo decía, o sea, no era algo memorizado sino creado por la experiencia”.

Gelman, en cambio, la consideró “perfectamente preparada” para llegar a la Casa Rosada. En el diálogo con la prensa, el poeta también destacó el gesto del presidente Kirchner de no buscar su reelección. “Es un dato muy llamativo en un país donde tantos presidentes quisieron ser perpetuos”, subrayó.

Cuando llegó la hora de los helados, Cristina tuvo que salir porque se le hacía tarde para acompañar al Presidente en el encuentro con el jefe de gobierno del DF. “Fantástico, fantástico”, alcanzó a evaluar mientras salía de la residencia en medio de la habitual nube de cámaras y micrófonos. Los periodistas mexicanos preguntaron algo sobre encuestas pero la candidata no escuchó. “Gracias, gracias, chicos”, dijo y se subió a la camioneta de vidrios polarizados que la esperaba.

KIRCHNER

"Una

Por Fernando Cibeira
Desde México D. F.

El discurso del presidente Néstor Kirchner en el recinto del Senado mexicano volvía sobre los tópicos en los que insiste desde que pisó el DF: los deseos de lograr una mayor integración y destacar las coincidencias alcanzadas entre ambos países. Pero, como suele suceder, cuando se apartó de la letra escrita llegó lo más sustancioso. Entonces agradeció al pueblo mexicano por “abrirles las puertas” a los exiliados argentinos de la dictadura y, hablando de derechos humanos, condenó enérgicamente el muro que la administración de George Bush pretende levantar en la frontera con México. “Quiero dejar en claro el repudio del pueblo argentino, de quien les habla y de quienes me acompañan, a la construcción del indigno muro que se está construyendo entre la hermana nación mexicana y la nación de Estados Unidos”, sostuvo el Presidente, que no pudo terminar la frase, interrumpido por los aplausos de los legisladores.

Kirchner profundizó sobre la cuestión. Dijo que la decisión del gobierno norteamericano “no es solamente una afrenta para la hermana nación mexicana, sino que es una afrenta para todos los pueblos de Latinoamérica y todos los pueblos del mundo”.

El muro en la frontera entre México y Estados Unidos es un proyecto de los legisladores republicanos pensado como muestra extrema de su intención de frenar la inmigración ilegal. Se estima que en Estados Unidos viven unos once millones de mexicanos y que la mitad habría ingresado ilegalmente. Con esos datos, el Congreso norteamericano votó a favor de la iniciativa que prevé la construcción de un muro de 1125 kilómetros de largo, a través de los estados de Texas, Nuevo México, Arizona y California. En rigor, ese muro –en forma de gigantescas alambradas, zanjas, casetas de vigilancia y también paredes de hormigón– ya existe en varios tramos de la frontera.

El presidente de México, Felipe Calderón –como lo había hecho su antecesor, Vicente Fox– se plantó contra la iniciativa planificada por su socio en el Nafta. También otros presidentes, líderes sociales y hasta el Consejo de Derechos Humanos expresaron su oposición. El jefe de gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, dos semanas atrás, también de visita en México, sostuvo que “no hay muro por alto, ancho o largo que sea, y cualquiera que sea el material que lo conforme, que pueda imponerse al sueño de una vida mejor”.

Hasta ahora, el gobierno argentino no había hecho una condena tan explícita. Kirchner recordó en voz alta el día y la fecha de ayer para “dejar sentada con absoluta claridad nuestra posición. Y rogamos que quienes están construyendo esta actitud, este muro de la vergüenza, recapaciten y entiendan que el mundo se tiene que manejar por otros caminos: el de la paz, la conciliación, el respeto a la diversidad, el respeto a las naciones del mundo”.

Sin papeles

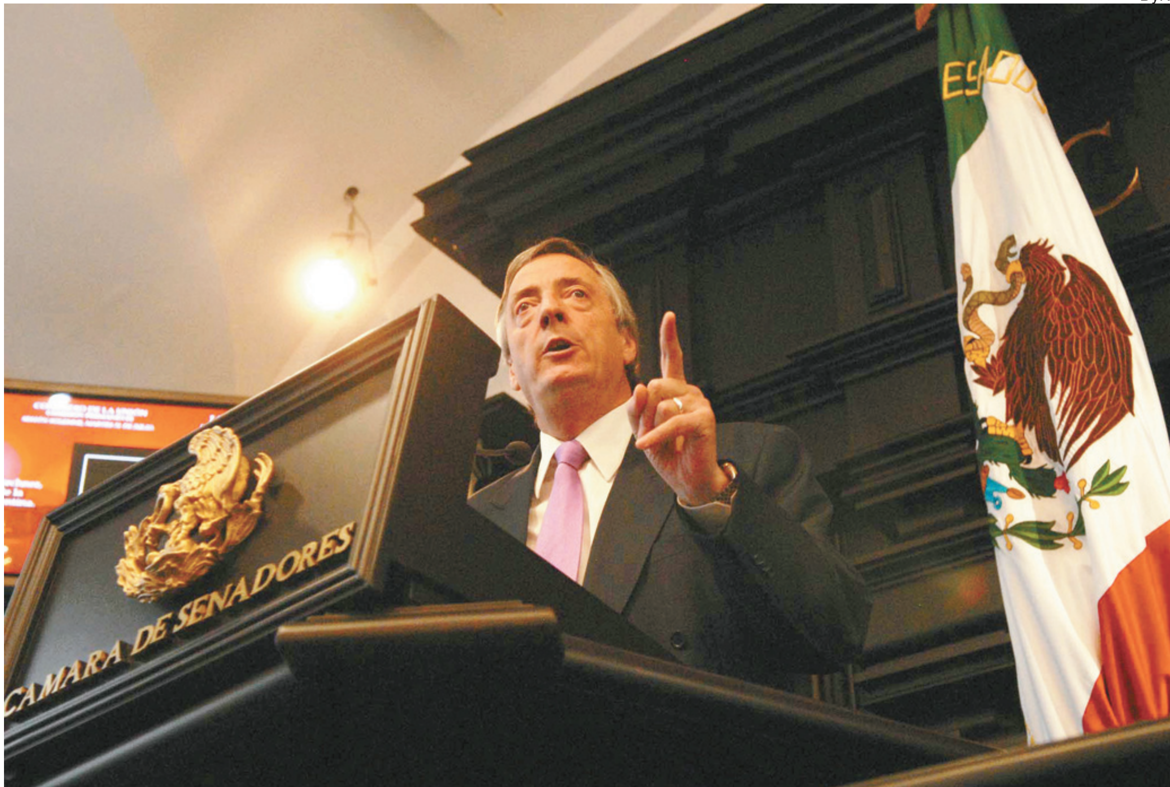
La visita de Kirchner coincidió con el receso del Congreso de Mé-

REPUDIO LA MURALLA QUE LEVANTA EL GOBIERNO DE BUSH

afrenta para Latinoamérica”

Después de agradecerle al pueblo mexicano por “abrirles la puerta” a los exiliados argentinos durante la dictadura, el Presidente condenó “el indigno muro” que los Estados Unidos están construyendo en la frontera con México.

DyN



“Rogamos que quienes están construyendo este muro de la vergüenza recapaciten”, dijo Kirchner.
El Gobierno no había hecho hasta ahora una condena tan explícita sobre la obra, que tendría 1125 km.

xico. Aquí es verano y plena época de vacaciones. Por eso al Presidente lo recibió ayer una Comisión Permanente que sesiona durante este período y que preside el senador del PRI Manlio Beltrones Rivera. Kirchner llegó acompañado de su esposa, Cristina Fernández. Además, participaron los presidentes de las dos cámaras, el diputado Alberto Balestrini y el senador José Pampuro, más el diputado Miguel Bonasso y el senador Miguel Angel Pichetto.

El edificio del Senado, a una cuadra de la Cámara de Diputados, está en el centro histórico de la capital y en sus orígenes, allá por el 1600, fue un colegio seminario. En su entrada tiene una estatua del “mártir del Senado”, Belisario Domínguez, asesinado por el régimen tiránico de Victoriano Huerta. Como es de rigor, al ingresar Kirchner depositó a sus pies una ofrenda floral con los colores argentinos.

Beltrones Rivera realizó un discurso muy elogioso de Kirchner al que llamó “abogado del justicialismo y gobernante ejemplar”. El mexicano resaltó que pese a la alianza de su país con Estados Unidos “no debe restringir la mirada hacia el sur”. “Debemos buscar la integración y la unidad latinoamericana siempre”, destacó.

Kirchner comenzó leyendo su mensaje, en el que puso de relieve el Acuerdo de Asociación que firmó con Felipe Calderón. “Creemos que México constituye un socio estratégico”, definió. “Quiero hacer un profundo reconocimiento al pueblo mexicano y a sus distintos gobiernos que se sucedieron cuando a nuestro pueblo le tocó vivir la última horrible dictadura de 1976. México abrió sus puertas, sus corazones, a miles de intelectuales, estudiantes y trabajadores comprometidos con la construcción de naciones justas, independientes y democráticas, que eran expulsados y si no eran asesinados en nuestra propia nación. Tenemos un agradecimiento eterno, nunca podremos olvidar este gesto”, afirmó el Presidente. Y destacó que ahora los responsables de la dictadura pueden ser juzgados sin trabas porque “gracias a Dios se terminaron todas las leyes de impunidad”. Hasta ahora, Kirchner tocó el tema en todos sus discursos en México, aunque nunca tan en extenso como ayer en el Senado.

La respuesta fue el primer aplauso de parte de los legisladores mexicanos que siguieron la sesión.

Después continuó con un mensaje fuerte a favor de la integración del continente. “Sin luchas tontas por liderazgos que no vale la pena discutir, no impidan más la construcción de ese espacio latinoamericano que necesitamos”, en lo que pareció una alusión a la histórica desconfianza entre México y Brasil, los dos grandes del continente. “Trabajamos fuertemente en la inserción de México en la región latinoamericana juntamente con todos los pueblos de América del Sur, sé que lo vamos a lograr”, dijo. Para luego cerrar con la cuestión del muro, un punto en el que dijo hablar “no ya como presidente, como militante político comprometido toda la vida con un concepto de integración entre los pueblos”.

Los diarios mexicanos habían destacado la invitación de Kirchner a México a integrarse al Mercosur. Ya por la tarde, los portales de los principales medios destacaban la condena del Presidente en un tema muy sensible para los mexicanos.

Reunión con empresarios

El presidente Néstor Kirchner cerrará hoy su gira con un discurso en un seminario de empresarios argentinos y mexicanos. Luego se reunirá en privado con los hombres de negocios mexicanos con inversiones más fuertes en el país, encabezados Carlos Slim, el todopoderoso dueño del coloso Telmex entre muchas otras empresas. Según adelantaban en la comitiva argentina, habría anuncios por varios millones de dólares en nuevas inversiones aztecas que llegarían al país. Antes de subirse al avión que los llevará de vuelta a Buenos Aires, Kirchner y Cristina Fernández participarán de un encuentro con la comunidad argentina que se realizará en la embajada.

Contacto con un opositor

En el único contacto que mantuvo con un dirigente del opositor PRD, el presidente Néstor Kirchner recibió las llaves de la ciudad de parte del jefe de gobierno del DF, Marcelo Ebrard, en el viejo Palacio de Ayuntamiento ubicado en el Zócalo. Kirchner, que estuvo acompañado de la senadora Cristina Fernández, coincidió con Ebrard sobre la necesidad de dirigir las políticas gubernamentales hacia los más pobres. “Si hubiera seguido las políticas que supuestamente eran las correctas para algunos economistas, Argentina continuaría con la grave situación que enfrentaba. Teníamos una deuda de 70 mil millones de dólares y si nuestro país no hubiera hecho un cambio, seguiríamos mal”, subrayó el Presidente. En el Salón de Cabildos del Ayuntamiento, Kirchner pidió “la construcción de una América latina unida, sin miedo a las políticas de cambio”. Ebrard destacó que su interés era dirigir sus políticas “hacia los más pobres”. El jefe de gobierno pertenece al mismo partido que Andrés Manuel López Obrador, el rival del Felipe Calderón en las elecciones presidenciales del año pasado y quien todavía reclama fraude. Sin embargo, Ebrard mantiene una política de mayor diálogo con el gobierno nacional, lo que lo diferencia de López Obrador. Antes de armar la reunión, en la Cancillería argentina consultaron al gobierno de Calderón si el encuentro los molestaba. Y la señal que recibieron fue todo lo contrario, que les interesaba fortalecer la imagen de Ebrard para debilitar a López Obrador en la interna del PRD.

QUESADILLAS

◆ **Argenmex.** “Argenmex” es el término acuñado para designar a los hijos de exiliados argentinos durante la dictadura que decidieron quedarse a vivir en tierras aztecas. A propósito de la visita de los Kirchner, varios diarios mexicanos aprovecharon para publicar artículos dando cuenta de este fenómeno. “Nacieron en un país, pero tienen las raíces en otro”, los definieron. A ellos, explicaron, se sumó luego la ola migratoria que sucedió a la crisis de 2001. En el 2000 había registrados poco más de 6 mil argentinos en México, que se convirtieron en 12.500 durante este año.

◆ **Amigo.** Los encuentros diplomáticos dan para escenas fuera de lo usual. Así, en el almuerzo de honor que el gobierno de México le ofreció el lunes al presidente Kirchner, fue posible ver al diputado Miguel Bonasso departir alegremente con el magnate Carlos Slim. “Nos conocemos desde hace muchos años. Teníamos amigos en común”, explicó el diputado que integra la comitiva oficial. Slim, dijo, está muy contento con las inversiones en el país. “Me dijo que su empresa tiene colocados más celulares en Argentina que en Estados Unidos”, graficó.

◆ **Directo.** El Presidente dijo que haría lo posible para encarrilar la relación bilateral entre México y Venezuela, que retiraron mutuamente sus embajadores hace tiempo luego de un escandalete entre Hugo Chávez y Vicente Fox. Sin embargo, ayer, el subsecretario para América latina de México, Gerónimo Gutiérrez, aseguró que su país no busca “intermediarios”. Luego de participar del almuerzo con intelectuales con Cristina Kirchner, Gutiérrez dijo que eran “bienvenidas” las expresiones de Kirchner pero que habían conseguido “una interlocución razonable” con Venezuela.

ARGENTINA Y URUGUAY SEGUIRAN NEGOCIANDO POR BOTNIA

En un mes, otra ronda de mate

La segunda ronda de conversaciones entre Uruguay y Argentina por el conflicto de Botnia terminó ayer en Nueva York sin resultados, aunque con el compromiso de realizar un nuevo encuentro en el plazo de un mes. Las delegaciones terminaron de exponer sus puntos de vista sobre los temas en conflicto –estaba pendiente la queja uruguaya sobre los cortes de ruta y su propuesta de un monitoreo conjunto–; en un comunicado de prensa, los dos países anunciaron que los equipos técnicos harán ahora consultas “con sus respectivas autoridades”. Mientras tanto, Botnia hizo otro gesto de que se prepara a entrar en funcionamiento y recibió en su planta de Fray Bentos unas 4 mil toneladas de solución de hidróxido de sodio provenientes de Bélgica para empezar a operar, lo que sucedería a más tardar en septiembre.

Al retirarse del edificio de la ONU donde se realizaron las jornadas, la jefa de la misión argentina, Susana Ruiz Cerrutti, rescató la decisión de acordar continuar con el proceso y consideró que “por la información que nosotros tenemos, la planta no va a estar inaugurada en ese plazo”. También sostuvo que la Argentina mantiene su rechazo a la localización elegida para Botnia. “Fue un diálogo franco. Nos dijimos todo lo que teníamos que decirnos con la firmeza del caso. Para la Argentina, todo el emprendimiento Botnia es ilegítimo”, definió.

Por su parte, el director general del Ministerio de Relaciones Exteriores uruguayo, José Luis Cancela, sostuvo que el actual diálogo no interferirá con la fecha de apertura de la planta. “El proceso de construcción se desarrolla de acuerdo a lo que la legislación uruguaya establece”, remarcó.

La jornada de trabajo había empezado a las diez de la mañana y se extendió hasta las seis y media de la tarde, con un breve almuerzo en el lugar. Aunque el contenido de las conversaciones no fue detallado, trascendió que los funcionarios de medio ambiente argentino hicieron una presentación sobre los efectos de la pastera. El lugar y la fecha concreta de la próxima reunión será anunciado por el facilitador Juan Antonio Yáñez Barnuevo.

Argentina y Uruguay tienen, por otra parte, cita para el 12 de septiembre próximo en La Haya, donde la titular de la Corte Internacional de Justicia, Rosalyn Higgins, escuchará a las partes y fijará los pasos a seguir en el juicio contra la instalación de la pastera. Sobre este tema, Ruiz Cerruti indicó que de momento “no está decidido” si Argentina hará en la Corte una “réplica” a la “contramemoria” que presentaron los orientales, en la que el gobierno de Tabaré Vázquez rechazó haber violado el Tratado del río Uruguay.

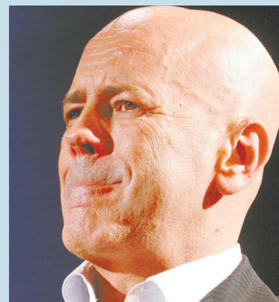
Durante la jornada de ayer unos trescientos vecinos de Gualeguaychú viajaron a Buenos Aires y realizaron una nueva protesta frente a la embajada de Finlandia.

Reforzando lazos con Venezuela



El vicepresidente de la Nación y candidato a gobernador bonaerense por el oficialismo, Daniel Scioli, recibió ayer al nuevo embajador de Venezuela, Arévalo Enrique Méndez Romero, con quien remarcó las grandes coincidencias que existen entre ambos gobiernos y el avance de la integración americana en términos de infraestructura. El venezolano presentó la carta credencial junto a otros representantes diplomáticos de América latina, Francisco Proaño Arandi, de Ecuador, y Fernando González Davison, de Guatemala. También se presentó oficialmente el nuevo embajador de Polonia, Zdzislaw Jan Ryn.

Telerman elegirá a una mujer



Jorge Telerman dijo que votará a una mujer para la presidencia, aunque evitó definir si se inclinará por Cristina Fernández o Elisa Carrió. "Es probable que (elija a) una mujer, a ver si mejora la situación, porque los hombres hemos hecho bastante...", sostuvo en declaraciones radiales. A principios de año, Telerman había hablado de votar "a Kirchner" en octubre, pero en la campaña porteña y con el kirchnerismo jugando un candidato propio –Daniel Filmus–, recibió el respaldo de Carrió. Ayer, lo único que anticipó es que él no será candidato: "En octubre, nada. Mi compromiso es el de garantizar la transición" en la ciudad.

"Senadoras que hablan de derechos humanos nos miran despectivamente"

La candidata a presidenta por la Coalición Cívica, Elisa Carrió, criticó a su contrincante por el oficialismo Cristina Fernández de Kirchner. Hizo un repaso de la Convención Constituyente del '94 y elogió a Pierri.

Por Werner Pertot

Con su habitual verba dinamitera, la candidata a presidenta de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, salió a disputarle el discurso sobre derechos humanos a Cristina Fernández de Kirchner. Lo hizo en la presentación de un libro de Juan Carlos Vega, jefe de asesores del PJ en la comisión de tratados internacionales de la Convención Constituyente de 1994. La líder de la CC recordó que, desde esa comisión, impulsó la jerarquía constitucional de los tratados de derechos humanos y aprovechó para apuntarle a la primera dama: "Senadoras que hoy hablan de derechos humanos miraban despectivamente y nos llegaron a decir que éramos una *orga* bancada por capitales transnacionales. Y que no sabíamos dónde estaba el poder. Hoy son candidatas a presidente".

"Parte de los derechos humanos es el juzgar los crímenes de lesa humanidad, pero no pertenecer a una izquierda iluminada y violenta", advirtió Carrió en el aula magna del Instituto Hannah Arendt, en la presentación del libro *Derechos humanos. Legalidad y jurisdicción supranacional*, de Juan Carlos Vega. Ex abogado de presos políticos de la dictadura, es actualmente quien representa al gobernador entrerriano Jorge Busti por el conflicto de las papeleras. "No pertenezco al club de admiradores de Lilita. Por ahora", aclaró. Sin embargo, la endulzó al asegurar que la incorporación de los tratados de derechos humanos se debió "en un 70 por ciento" a ella.

Lo flanqueaban la legisladora electa Diana Maffía y el ex grupo Talcahuano Gerardo Conte Grand, que elogió una parte del libro en la que se plantea que se pueden anular los contratos públicos en los que se haya probado corrupción.

–O sea que vamos a anular muchísssssimos –se divirtió Lilita.

Maffía encaró la perspectiva semiótica del libro –filósofa al fin, no pudo evitar cita a Husserl, cuyos "títulos dejan siempre sin respiración"– y destacó que "se ha transformado la memoria en un espacio de disputa de poder. Un ejemplo es la periodización: ¿la violación de derechos humanos empezó el 24 de marzo de 1976? Es decir, por decreto la Triple A queda fuera". También criticó el "construirse un pasado heroico, porque no resulta muy heroico contar que uno hizo negocios inmobiliarios durante la dictadura". Otra bomba dirigida al Presidente.

Carrió recordó su paso por la Constituyente. Dijo que había sido excluida de la negociación del núcleo de coincidencias básicas ("allí estaba el ABC de la política: los Rolex, los anillos, el dinero") y que formó parte de la comisión de tratados internacionales. Relató la disputa para darles jerarquía a las convenciones de derechos humanos: "(El ministro de Justicia, Rodolfo) Barra dijo: 'Esto no pasa'. A lo que se sumó Adepa, con el lobby de *Clarín* y *La Nación*, porque no querían que se incorporase el derecho a réplica", planteó. "Uno les citaba los tratados y nos miraban como si les leyéramos poemas de Borges", recordó.

La candidata tuvo entonces un inesperado elogio al ex presidente de la Cámara baja durante el menemismo, Alberto Pierri. Relató que permitió la aprobación de los tratados, mientras estaba ausente Eduardo Menem. "Por ahí Dios lo puso ahí para un servicio especial. Yo creo que no entendió", comentó, entre las risas del público.

"Por eso me río cuando te dicen que te corriste a la derecha, cuando lo que no hicimos fue apropiarnos los derechos humanos. Uno ve la apropiación político-partidaria de los derechos humanos, de quienes en ese momento nos rechazaban", lanzó. Y las alusiones a la primera dama –a la que nunca mencionó– se hicieron más visibles. "Los que hoy asumen como propio y único el pasado de los derechos humanos, durante diez años no estuvieron. Y no estaban entre los que bajaban todos los miércoles. No estuvieron en la gestación de la nulidad de las leyes. Pero cuando la política de derechos humanos fue negocio, sí estuvieron todos", sentenció.

Pablo Piovano



La candidata a presidente de ARI, Elisa Carrió, presentó ayer un libro sobre derechos humanos.
"Los que asumen como propio y único el pasado de los derechos humanos, durante 10 años no estuvieron."

Posibles ministros

Por W. P.

La candidata a presidente de la Coalición Cívica (CC), Elisa Carrió, continuó mostrando fragmentos de su futuro gabinete. El lunes ya había mencionado a Gerardo Conte Grand como ministro del Interior y al ex director del Banco Central Alfonso Prat Gay como su hipotético ministro de Economía.

–**¿Por qué Prat Gay y no Rubén Lo Vuolo?** –le preguntó **Página/12.**

–Lo Vuolo está en políticas sociales y el Presidente elige a sus ministros –respondió la candidata, quien mencionó para la cartera de Justicia al jurista Daniel Sabsay o a la diputada Marcela Rodríguez. También habló del economista Pedro Lacoste y de Patricia Bullrich, aunque no quiso decir qué lugar ocuparía La Piba en su gabinete.

"Estamos distantes y nadie llega al 40 por ciento", pronosticó sobre la elección, que se mostró segura de ganar. "Tierra del Fuego demostró que más allá de los manejos de encuestas, el día de la votación es la única encuesta que vale. No estoy desesperada por ir a la caza de votos", advirtió Carrió. Y afirmó que no tendrá otro rol que no sea el de presidente. ¿Y si no es? "No hay rol", dijo.

MORALES ACUSO AL GOBIERNO DE PROSCRIBIR A LA UCR

Los radicales L denuncian

"Pueden proscribir al radicalismo", sentenció el senador y presidente de la UCR Gerardo Morales, quien debe esperar que la jueza María Servini de Cubría defina la nulidad o no de la adhesión firmada por la Convención Nacional a la fórmula que comparte con Roberto Lavagna. El futuro de la Concertación por Una Nación Avanzada (UNA) deberá resolverse antes del 28 de agosto, día en que cierra la presentación de alianzas. Si la Justicia no dictamina o no se le da curso al pedido de apelación presentado ante la Cámara, los "radicales L" podrían quedarse afuera en las elecciones de octubre. "Le pedimos al Gobierno que deje de obstaculizarnos con esos jueces amigos del poder", reclamó ayer Morales con la urgencia del caso.

La "gota que rebalsó el vaso" fue la medida tomada por Servini de Cubría que "habilitó la feria judicial, resolvió suspender la intervención de la UCR correntina y lo notificó a las 17.50, sin la posibilidad de apelar la medida ese mismo día", explicó Morales. El motivo de esta resolución, aseguran, es la convención convocada para el domingo pasado por el gobernador radical kirchnerista Arturo Colombi, que no se habría podido llevar a cabo sin mediar la orden judicial. "Se trata de una operación directa del Gobierno" y responde a un intento de "destruir los partidos políticos", analizan desde la cúpula radical, luego del rechazo judicial a acciones tomadas en Mendoza y Río Negro.

La alianza Lavagna-Morales había sido oficializada en marzo de este año en un encuentro en Avellaneda, sin embargo, desde el sector de Margarita Stolbizer apelaron su validez ante la jueza Servini. "No creemos que la Justicia se tenga que meter, pero no nos escapamos de ella", aseguraron voces del radicalismo y remarcaron como ejemplo de buena predisposición la presentación a declarar del presidente de la convención nacional radical, Adolfo Stubrin, ante la justicia.

Se elevará una denuncia a la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América latina (Coppal) y a la Internacional Socialista, por "todas las irregularidades que resienten la independencia del Poder Judicial, vulneran la división de poderes y la esencia del sistema republicano y democrático".

El Bulldog sigue esperando



"No se trató de un ultimátum ni de un emplazamiento sino de la puesta en claro de algo natural y evidente, que es que el 28 de agosto vencen los plazos legales para definir alianzas", afirmó ayer el diputado de Recrear, Pablo Tonelli. El legislador debió aclarar públicamente los dichos de su dirigente y candidato presidencial, Ricardo López Murphy, quien había declarado que "entre el 17 y el 29 de agosto debería liquidarse" el tema de la alianza con Mauricio Macri. Tonelli estimó también que Macri estaba "indeciso", pero que "lo natural sería que apoyara la postulación de Ricardo a la Presidencia". El Bulldog estará hoy en la Rural presentando su propuesta.

Para quedarse con el PJ



Buenas noticias para el justicialismo anti K de los ex presidentes Carlos Menem, Adolfo Rodríguez Saá y Ramón Puerta. El juez federal de San Luis, Juan Esteban Maqueda, se declaró competente para actuar en la causa abierta por la disputa interna del PJ y le pidió a la jueza María Romilda Servini de Cubría que le remitiera las actuaciones de la causa. Maqueda respondió así a la presentación que realizó Carlos Sergnese, nombrado apoderado por los dirigentes después de la reunión en San Luis a principios de julio que dio el puntapié inicial para el intento de reorganizar el ala justicialista neoliberal caída en desgracia.

EL JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO ELECTO FINALMENTE ABRIO LA BOCA

"No voy a ser candidato a presidente"

El líder de PRO aseguró que ni él ni Gabriela Michetti darán el salto en octubre de la comuna porteña a la presidencia de la Nación.

Toda novela de suspenso llega a su final, en el que los misterios se revelan. Pero el jefe de Gobierno electo Mauricio Macri no parece ser un cultor de los *whodunit*, al estilo Sherlock Holmes. Cuando acumulaba ya más de una semana de silencio en torno de los rumores sobre su posible candidatura a presidente, salió a hablar y asumió que todo era un bleff. Y no dejó una sola pista sobre qué hará PRO en octubre. "Ya lo dije, después de la elección: no voy a ser candidato a presidente", repitió. También descartó que se fuera a presentar su vicejefa Gabriela Michetti, una opción que varios macristas exploraban. "Gabriela ha sido muy clara y no va a participar de las elecciones de octubre", aseguró.

El líder de PRO tuvo un encuentro ayer con su mesa chica, en el que repasó la pulseada con el Gobierno por el traspaso de la policía. Los macristas dedicaron poco o ningún tiempo a los reclamos de su socio, Ricardo López Murphy, quien viene lanzando ultimátum, sin recibir ni respuesta, ni ruptura, ni el tiro del final.

La conclusión a la que llegaron fue la misma que vienen planteando hace semanas. "Mientras no haya ninguna catástrofe, ningún problema grave, no van a ser candidatos ni Mauricio ni Gabriela", indicó uno de los participantes del encuentro, en el que definieron que Macri debía poner fin a las especulaciones, que podían dañar su imagen.

"Estaba tomando una magnitud con la que convenía terminar. Su vocación profunda es asumir como jefe de Gobierno y para eso se sigue preparando", aseguró a este diario su primo Jorge Macri. "Es una decisión legítima que respeto y comprendo. Macri estableció una relación muy fuerte con la gente de la ciudad de Buenos Aires y esto representa lo que piensa la gente que lo votó", observó el jefe de la bancada PRO en Diputados, Federico Pinedo.

Ninguna otra alternativa se impuso en la reunión macrista, aunque viene cobrando adeptos la opción de presentar solo listas legislativas y no llevar candidato a presidente. Las otras opciones que habían sonado eran apoyar al Bulldog o a algún otro candidato, como el misionero Ramón Puerta.

Durante la semana pasada, diversos dirigentes del espacio desmintieron varias veces que Macri se fuera a presentar, pero el silencio del empresario alimentó los rumores. Hasta ayer, cuando el presidente de Boca decidió hablar. "Si bien agradezco a todos aquellos argentinos que sienten que podríamos representar una alternativa nacional, mi postura siempre fue ser coherente con el compromiso que asumí con los vecinos de la ciudad", insistió, en un tono bien PRO.

El jefe de Gobierno electo aseguró que su "mayor preocupación" es, en este momento, "resolver el problema de los vecinos de la Ciudad y la seguridad es el principal reclamo de ellos". "Para eso me reuní con el Presidente y sus ministros, que se comprometieron a avanzar en el proceso de completar la autonomía de Buenos Aires. Por eso espero que el señor Presidente cumpla con la palabra empeñada", expresó.

Martín Acosta



Gabriela Michetti y Mauricio Macri ganaron las elecciones porteñas el pasado 24 de junio.
El ex diputado de PRO dijo que no se presentará para la presidencia en octubre.

HERMES BINNER SE CRUZÓ CON RAFAEL BIELSA EN SANTA FE

Un duelo que marcará toda la campaña

El arrepentimiento de Rafael Bielsa parece no alcanzar para que Hermes Binner acepte un debate público. "Está aprendiendo a conocer la provincia y a su gente, pero todavía le falta mucho", dijo el socialista sobre la autocrítica de Bielsa. Anteayer, el candidato del Frente para la Victoria había reconocido que "no fue feliz" haber dicho que Binner "cada vez que habla rebuzna". Accediendo a un pedido del propio Binner, el gobernador Jorge Obeid informó que convocó a veedores internacionales de la OEA para monitorear la elección del 2 de septiembre.

La campaña santafesina recorre sus últimos tramos. El peronismo santafesino afirma que de acuerdo a sus encuestas está frente a un virtual empate técnico. Los socialistas señalan que los muestreos de sus encuestadores les dan una ventaja cercana a los cinco puntos. Lo cierto es que Bielsa no puede ahorrar ninguna munición. Por eso insiste en reclamar un debate con Binner. Algo que el socialista no está dispuesto a conceder. Ayer, Binner señaló que "su forma de hacer política es dialogar con la gente y hacerlo con respeto. Esto no se defiende en una hora de debate. Esto se construye toda la vida y voy a seguir haciendo esto porque cada uno tiene su modo, su estilo. Si me preguntan voy a seguir contestando lo mismo: no voy a favorecer la agresividad y luego el arrepentimiento".

Anteanoche en el mismo sitio en el que Binner presentó su candidatura, el Frente para la Victoria se congregó para escuchar a Bielsa y a los principales candidatos del peronismo santafesino. Antes de subir a escena, Bielsa había afirmado que no pediría más un debate con Binner porque consideró que a esa altura de la campaña el reclamo "lo debe hacer la ciudadanía y los formadores de opinión".

El debate sobre el debate político es una constante de casi todas las campañas electorales. Hace pocos días, consultada por radios rosarinas, María Eugenia Bielsa, candidata a la intendencia de Rosario, respondió que "no es de ética republicana" que quien marcha primero en la consideración de las encuestas no acceda al debate. Cuando se le preguntó si veía a Cristina Fernández de Kirchner debatiendo con Roberto Lavagna y Elisa Carrió, se limitó a decir: "eso pregúntenselo a Cristina".

Al rechazar el convite a un debate con Bielsa, el socialista puntualizó que pretendía evitarles a los santafesinos la campaña sucia que se vio en las elecciones porteñas. La mención no fue casual. En casi todas sus intervenciones, Binner destaca que Bielsa es más porteño que santafesino. Subraya que es diputado por la ciudad de Buenos Aires, que elige como lugar de residencia la Capital Federal y que allí encontrará su refugio en caso de una derrota electoral.

El peronismo gobierna Santa Fe desde hace 24 años. No es extraño entonces que el cambio sea la principal consigna del socialista. Haciendo un paralelo con el escenario nacional, Bielsa respondió: "Estamos planteando la continuidad del cambio, profundizar el cambio, no recomenzar desde un lugar incierto".

Garré recusó al polémico Tiscornia en el caso de supuesto contrabando

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recusó ayer al polémico juez Guillermo Tiscornia, que la investiga en un supuesto caso de contrabando de armas a Estados Unidos. Tiscornia está acusado de haber pedido coimas a la empresa española Codere: la Comisión de Acusación y Disciplina del Consejo de la Magistratura ya pidió su suspensión en el cargo y la apertura de un juicio político en su contra. Garré fue involucrada por el juez en una supuesta subfacturación y venta a Estados Unidos de 6700 kilos de repuestos de fusiles automáticos. Ayer, los abogados de la ministra recusaron a Tiscornia con el argumento de que su "comportamiento" constituye "una prueba inequívoca de animosidad". Entre otras cosas, lo cuestionaron por haber enviado a ciertos medios de prensa el texto completo del fallo que la citaba a prestar declaración espontánea cuando a ellos, en el juzgado, no les habían querido dar una copia entera del fallo porque "la causa era reservada".

Los abogados de Garré recordaron también que la ministra, cuando fue diputada, integró la comisión acusatoria contra Tiscornia que en 1998 solicitó su juicio político ante el Senado. "La ministra Nilda Garré ejerció funciones de acusación en el juicio político que se le siguiera al juez Guillermo Tiscornia por un lapso mayor a un año", señalaron.

La ministra de Defensa pidió que se aparte de la causa el juez acusado de pedir coimas, quien ya tiene pedido de juicio político.

Télam



Nilda Garré fue citada por Tiscornia por venta ilegal de armas.
Según sus abogados, el juez "intentó asestar un golpe mediático".

También aseguraron que, de la comparación entre la cédula de notificación recibida por Garré en el Ministerio de Defensa y una nota publicada en el diario *La Nación* al día siguiente, se desprende que "distintos medios de comunicación tuvieron acceso a todo el contenido del auto que ordenara la citación y no así la ministra". En ese sentido, la defensa de Garré acusó a Tiscornia de intentar asestar un "golpe mediático". "Con la citación de la ministra intentó asestar un golpe mediático con el fin de evitar, neutralizar o negociar la inexorable acusación del Consejo de la Magistratura, hecho que demuestra la falta de imparcialidad del juzgador", afirmaron.

El hecho que está investigando Tiscornia es la exportación irregular de 6700 kilos de repuestos de fusiles FAL y FAP a Estados Unidos. A pesar de tratarse de casi media tonelada de armamento, la operación se concretó por apenas 2600 dólares. En la misteriosa subfacturación está involucrada Fabricaciones Militares, que depende del Ministerio de Planificación y no de la cartera de Defensa. Sin embargo, el propio Tiscornia explicó que ordenó la citación porque la ministra había firmado una resolución que aprobaba la venta. "Hay una resolución que dictó Garré por la cual convalidó esta exportación. Lo que no significa que hayamos convocado a la indagatoria, porque estamos muy lejos de esa etapa, por lo menos todavía", aseguró el juez.

El futuro de Tiscornia parece lleno de sombras tras el pedido de suspensión pendiente en el Consejo de la Magistratura. El plenario del cuerpo tratará el caso el 9 de agosto. Es probable que Tiscornia sea suspendido y que se le inicie un juicio por mal desempeño. A Tiscornia le tocó actuar en varios casos resonantes y su nombre supo estar envuelto en polémicas. En su momento, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo lo incluyó en la famosa "servilleta" que le había mostrado Carlos Corach. Tiscornia había sido acusado de cometer irregularidades en la investigación judicial de la mafia del oro, la aduana paralela y las operaciones del empresario de la carne Alberto Samid, hoy precandidato a intendente de La Matanza. El Senado desestimó todas las acusaciones y Tiscornia pudo seguir en la Justicia.

Moyano vs. la CTA

El titular de la CGT, Hugo Moyano, se mostró en contra de que el Gobierno le dé la personería gremial a la CTA. Si bien aseguró que no está "en desacuerdo con el pedido de personería gremial para la CTA", aseguró que "la ley dice claramente que tienen que cotejarse los afiliados de dos entidades sindicales, aquel que tenga más afiliados queda con la personería gremial y el que tiene menos desaparece y eso es lo que nosotros reclamamos; de otra forma no se puede hacer", estimó.

Marineros en conflicto

A los trabajadores de Puerto Deseado –que mantienen un conflicto hace 25 días– les ofrecieron un incremento de 200 pesos, pero lo rechazaron. "Hasta acá llegamos porque esto es una burla. Los empresarios se ríen de nosotros como trabajadores y del Gobierno como intermediario", dijo el representante de los marineros, Daniel Medina. Los empresarios responsabilizaron al gobernador Daniel Peralta y le reclamaron que garantice "el respeto a la propiedad privada, a la seguridad de las personas y al derecho a trabajar". "Que actúe la Justicia y se castigue a los culpables", pidieron.

LO QUE HAY DETRAS DE LA PUJA POR LA POLICIA FEDERAL

El costo del traspaso policial

Por Eduardo Videla

La Nación se resiste a pasarle a la ciudad los 400 millones de presupuesto de la policía. Los problemas administrativos y logísticos del traslado. Las posturas del PRO y el Gobierno.

La Policía Federal se parece al hijo de un matrimonio desavenido, recién separado y en malos términos: la Nación no quiere cederle a la ciudad la tenencia y, si lo hace, no está dispuesta a pasar la correspondiente cuota para su manutención. El asunto presenta numerosos desafíos para las dos administraciones, especialmente para la futura gestión de Mauricio Macri, que pretende incorporar una fuerza de por lo menos 14 mil hombres –el personal policial involucrado con la seguridad urbana–, pero no ha conseguido la venia nacional para que ese traslado de personal vaya acompañado de los fondos correspondientes o, al menos, una parte de ellos. Esa diferencia es la que podría hacer naufragar la primera sesión especial de la Cámara de Diputados destinada a abordar el tema, prevista para hoy.

“Estamos dispuestos a una negociación razonable”, dijo a **Página/12** el diputado Federico Pinedo, jefe del interbloque Propuesta Federal y uno de los principales negociadores del macrismo. Admitió con esa frase que dentro de los cálculos de la futura gestión de la ciudad estaría hacerse cargo de la policía urbana sin el total de los fondos reclamados –unos 900 millones de pesos–, pero sí con una parte importante de ellos. El resto –admite– debería ser solventado por la ciudad, con un aumento de los impuestos, pero “no con endeudamiento –aclaró Pinedo–, porque la ciudad no se puede endeudar para gastos de flujo, que van a ser permanentes, porque los sueldos de la policía habrá que pagarlos todos los meses de todos los años”.

En contra del traspaso de fondos, el gobierno nacional argumenta, en coincidencia con los legisladores del interior del país, que “la Nación no tiene por qué pagar el gasto de una policía local”. Desde el macrismo contestan que eso es precisamente lo que está ocurriendo hoy.

“Si no hay traspaso y la ciudad crea una policía urbana, con una comisaría al lado de las comisarías de la Federal, ¿qué pasa con los 15 mil agentes de la Federal que hoy cumplen esa tarea? ¿Se van a convertir en ñoquis? Y si hay un hecho delictivo, ¿quién interviene? ¿Van a terminar a los tiros entre ellos?”, se preguntó Pinedo.

La sesión especial de hoy fue convocada por el radicalismo, el ARI, el PRO y el peronismo disidente. Allí está previsto tratar la modificación del artículo 7 de la Ley Cafiero, que le impide a la ciudad tener su propia policía sin consentimiento de la Nación. El proyecto que presentó el macrismo –uno más de los tantos que se van a tratar– incluye la transferencia a la ciudad de “las Superintendencias de Seguridad Metropolitana y de Bomberos, así como también las áreas científicas, de investigaciones criminales y las que ejercen el control del sistema ferroviario y de subterráneos dentro del territorio de la ciudad”. Por supuesto, acompañado de “las partidas presupuestarias correspondientes” a esas dependencias.

Ese requisito también está contemplado en el proyecto que presentó la diputada kirchnerista Juliana Marino, y en las propuestas que hizo durante la campaña electoral el candidato oficialista Daniel Filmus. Pero la semana pasada, el gobierno nacional dejó trascender que no aceptará la transferencia de esos fondos. “Esperamos que todos los diputados que apoyaron a Filmus en este reclamo ahora mantengan esa posición”, chicaneó Pinedo.

Otros inconvenientes

En el esquema presentado por el macrismo no está contemplado el traspaso de la estructura administrativa y logística que hoy sostiene a esos efectivos en la Federal. Según las distintas fuentes consultadas por este diario, esto obligaría a contratar más personal –algo que se contradice con la racionalización predicada desde el PRO– o requerir un traspaso mayor, una porción del aparato burocrático que hoy tiene la policía.

En el macrismo dicen que ese punto estaría resuelto: “La parte administrativa se puede cubrir con la redistribución del personal existente en la actual Subsecretaría de Seguridad –que funciona dentro del Ministerio de Gobierno–, que va a ser el futuro Ministerio de Seguridad”, dijo a este diario el diputado Cristian Ritondo, otro de los referentes del PRO.

En la Policía Federal dicen que el esquema de traspasar sólo las superintendencias de Seguridad Metropolitana y de Bomberos resulta al menos precario, ya que deja afuera otras previsiones: la estructura de la fuerza está organizada para funcionar con trece superintendencias, a las que –según opinan los federales– habría que desmembrar para pasar parte del personal –si no todo– de buena parte de su estructura.

Otro de los puntos no contemplados en los proyectos fundamentales: la formación del personal y su atención social y sanitaria. “Para una primera etapa pensamos en celebrar convenios con la Nación para que la formación académica de la policía pueda hacerse en los institutos que hoy tiene la Policía Federal”, dijo Ritondo a **Página/12**.

Lo mismo va a ocurrir con el sistema de atención médica, ya que el macrismo promete a la fuerza respetar su obra social y servicios sociales, por lo cual los policías porteños se atenderán en el Hospital Churruca y el sistema médico solventado por el presupuesto nacional. Por lo que se ve, el divorcio no va a ser total ni definitivo.

Silvana Miyashiki



Los proyectos de la oposición sobre el traspaso se abordarán hoy en sesión especial de Diputados.
“La Nación no tiene por qué pagar el gasto de una policía local”, dicen en el Gobierno.

Los cambios en Diputados

Mauricio Macri volverá hoy a la Cámara de Diputados. En un plenario de su partido, Compromiso para el Cambio, se resolvió que el electo jefe de Gobierno porteño presencie la sesión especial que su bloque parlamentario y otras bancadas opositoras realizarán para impulsar distintas modificaciones a la Ley Cafiero, para ampliar la autonomía de la ciudad. Entre los proyectos consensuados por los diputados del PRO, el ARI, la UCR, el peronismo no kirchnerista y otros bloques menores, está el traspaso de la policía, la Justicia penal y el control del transporte público a la órbita porteña, aunque todavía no lograron acuerdos sobre temas más ríspidos como el paso del puerto y el juego, y sus suculentos dividendos, a las arcas de la ciudad autónoma. Macri estará en el Congreso para responder “políticamente” la postura oficialista, que anunció que no dará quórum a la sesión, prevista para el mediodía, ya que impulsa su propio proyecto sobre autonomía porteña. El electo jefe de Gobierno buscará que la sesión no termine en un hecho meramente declarativo e intentará que el kirchnerismo pague el costo político ante los porteños si esquiva el debate sobre estos temas. El recinto será el amplificador de las quejas de todo el arco opositor, y el Salón de Pasos Perdidos se convertiría en escenario para una conferencia de prensa del ex diputado y presidente de Boca Juniors.

Operativo persuasión sobre organizadores de recitales

La cartera laboral citará a los responsables de los mayores shows musicales programados este año para advertirles sobre el alto grado de trabajo en negro comprobado en los espectáculos.

Gustavo Mujica



Alta convocatoria, baja responsabilidad laboral en los shows.
Armadores, productores y vendedores ambulantes sin registrar.

Por Raúl Dellatorre

No sólo los fanáticos esperan con expectativas los shows que, de aquí a fin de año, ofrecerán en Argentina Sabina y Serrat, Soda Stereo, Creamfields, Björk, Caetano Veloso y los que participen del evento Pepsi Music, entre otros. También el Ministerio de Trabajo, en particular el área de Inspección y Verificación del Trabajo, tiene un ojo puesto en los recitales más convocantes. La experiencia de las inspecciones realizadas en lo que va del año revela una muy alta proporción de trabajadores cumpliendo funciones en negro en esos shows, pero esta vez la cartera laboral optará por una política disuasiva: convocará a los organizadores de los más importantes shows programados hasta fin de año para "pedir su colaboración" para asegurar el cumplimiento de las leyes laborales durante el evento. De acuerdo con los datos recabados hasta el presente, entre los concesionarios gastronómicos (venta ambulante de bebidas, panchos, hamburguesas y golosinas) se registra el más alto índice de irregularidades, que sin embargo también alcanzan a los acomodadores, seguridad, productores, armadores y prácticamente a toda actividad que realizan los participantes adentro o en los alrededores del estadio.

En el marco de la política de combate al empleo en negro, el Ministerio de Trabajo está realizando inspecciones que buscan lograr impacto público, de forma tal de poner de manifiesto que estas prácticas de contratación irregular están siendo perseguidas y no quedan impunes. Así, realizó inspecciones a emprendimientos de la construcción de magnitud y elevado costo, como las torres de Puerto Madero y Palermo, tanto como en los restaurantes de moda en las zonas más exclusivas de la ciudad.

A esa lista, le sumó este año los recitales de música, para lo cual mandó a su cuerpo de inspectores a recorrer las presentaciones del grupo mexicano Maná, el puertorriqueño Ricky Martin, el grupo local de fuerte convocatoria Bersuit Vergarabat y el festival Quilmes Rock. En todos y cada uno de ellos, se comprobó –tal cual se sospechaba– una amplia lista de trabajadores no registrados en el sistema de Seguridad Social. En el caso del show de Maná, fueron once empresas productoras de distintos aspectos del espectáculo las inspeccionadas, detectándose que nueve de ellas estaban en infracción. De 313 trabajadores inspeccionados, 63 estaban directamente en negro. En el recital de la Bersuit, sobre 15 empresas inspeccionadas, 11 estaban en infracción, y sobre 314 trabajadores relevados, más de 70 estaban en negro.

El caso del Quilmes Rock es el antecedente más fuerte, por su dimensión y por el alto grado de irregularidad. De 18 empresas participantes de la organización que se inspeccionaron, 17 estaban en infracción. Sobre 514 trabajadores cuya situación legal se verificó, en 191 casos se comprobó que estaban en negro. Una de las empresas productoras y armadoras, BDA Producciones, era reincidente en este tipo de faltas, no obstante lo cual se verificó que tenía el ciento por ciento del personal a su cargo (16 personas) en negro. Entre los rubros con más alto grado de evasión laboral se destacó el de los vendedores ambulantes. La empresa concesionaria, Gastroeventos, computó 24 trabajadores en negro entre los 70 alcanzados por el relevamiento.

Esta vez, la cartera a cargo de Carlos Tomada buscará que los propios organizadores presten su colaboración en el control del trabajo en negro, no sólo de su propio personal sino también el de aquellas empresas que contraten. El propósito es apuntar con políticas específicas sobre cada modalidad del trabajo en negro, un mal tan extendido (más del 40 por ciento del universo de personas con empleo) como heterogéneo.

LAS ESCRITURAS, EN UNA MESETA

Con aumento escaso

Según el último informe periódico de Reporte Inmobiliario, en el primer semestre del año la cantidad de escrituras aumentó un 1,2 por ciento, cifra magra considerando el fuerte crecimiento de la economía en general y el sector de la construcción en particular. Para los empresarios del rubro, ese "amesetamiento" se debe básicamente a la falta de crédito y a las exigencias que pesan sobre las constructoras para que tengan estudios medioambientales y de impacto en la infraestructura de servicios.

Héctor D'Odorico, de la Cámara Inmobiliaria, interpretó que ese "amesetamiento" responde al hecho de que el mercado "tomó una aceleración muy alta en valores" y, al no haber crédito suficiente para convalidar esos altos precios, las propiedades no pueden venderse.

A ese presunto tope en el precio de las unidades destinadas al segmento ABC1 o a la clase media habría que añadirle la demora en obtener los permisos correspondientes para construir, incluyendo la certificación de Aysa para realizar una nueva obra.

D'Odorico, miembro de la comisión directiva de la Cámara Inmobiliaira Argentina (CIA), recordó que, aunque la veda inmobiliaria ya no existe más en barrios capitalinos como Núñez, Coghlan, Villa Urquiza, Villa Pueyrredón, Palermo y Caballito, los constructores deben, de todos modos, conseguir certificaciones que retrasan la ejecución de las obras y disminuyen la oferta de unidades nuevas.

Para José Rozados, responsable de aquel informe, la clave está en una saturación del sector ABC1, al que se orientó el grueso de la oferta en estos últimos años de bonanza inmobiliaria, sumada a la dificultad para que los sectores medios califiquen para la obtención de préstamos.

BOOM DE LA INDUSTRIA DEL CALZADO

Ajuste de temporada

El precio del calzado aumentará entre 6 y 10 por ciento en la temporada primavera-verano que llegará a los comercios en las próximas semanas. Así lo confirmó a *Página/12* el presidente de la Cámara del Calzado, Alberto Sellaro. "Será necesario aplicar un ajuste debido al incremento de entre 15 y 20 por ciento registrado en el costo de los insumos", sostuvo en el cierre de la exposición Efica 76, donde más de 200 productores presentaron sus nuevos modelos. Sellaro adelantó además que el sector invertirá este año 100 millones de dólares para hacer frente al aumento de la demanda local y consolidar las exportaciones.

En el sector afirman que los precios del calzado se han mantenido estables desde enero, mientras que insumos clave como adhesivos, telas y compuestos de base, provenientes de la industria petroquímica, han ido ajustando sus valores hasta hacer "inevitable" un aumento. Pese a la suba anunciada los empresarios prevén un incremento del consumo local, que llegará a 108 millones de pares, cifra equivalente a 3 pares de zapatos por persona por año. De ese total, la producción nacional abastece el 77 por ciento y la importación el resto. En su gran mayoría, el calzado importado proviene en la actualidad del sudeste asiático porque la participación de Brasil se redujo mucho debido a la revalorización del real y las cláusulas de contención implementadas por la Secretaría de Industria en éste y otros sectores "sensibles" como textiles, juguetes y electrodomésticos.

En 2001 la participación de la producción en el mercado local era de apenas el 40 por ciento debido a la avalancha de zapatillas importadas, pero desde la devaluación del peso los empresarios locales fueron ampliando su porción de manera acelerada por el cambio de los precios relativos. Esas mejores condiciones provocaron que comenzaran a invertir para aumentar la producción. Según cifras de la Cámara de la Industria del Calzado, en los últimos seis años la producción anual pasó de 36 a 83 millones de pares (130 por ciento) y las exportaciones crecieron de 5,5 a 29 millones de dólares (427 por ciento). En el primer semestre, por ejemplo, se exportaron 2 millones de pares, lo que representa un incremento del 16 por ciento respecto del mismo período del año anterior. La Cámara aseguró que más del 45 por ciento del calzado que se exporta es principalmente de cuero y el valor promedio es de 30 a 40 dólares por par. "Cuando el empresario ve un escenario previsible que le garantiza rentabilidad invierte fuerte en maquinaria y eso ha estado pasado en los últimos años", afirmó Sellaro. En relación con el impacto que puede generar la mayor inestabilidad financiera de la última semana, el empresario sostuvo que "uno no está viendo si el dólar sube uno o dos centavos" para decidir las inversiones. Las declaraciones las pronunció en el cierre de la exposición Efica 76, que se desarrolló en Costa Salguero, y en el que también participó la flamante secretaria de Industria, Leila Nazer. La feria agrupa a más de 200 productores de calzado nacional que presentan sus nuevas colecciones y cada temporada es visitada por un centenar de compradores internacionales.

Pares: ***El consumo local llegará este año a 108 millones de pares, cifra equivalente a 3 pares de zapatos por persona por año.***

Euro y oro, lo mejor

En un mercado financiero convulsionado, el euro y el oro se convirtieron en las mejores inversiones del mes pasado. Durante julio, el euro subió 4,4 por ciento frente al peso, mientras que la onza de oro se encareció en 2,3 por ciento, según un estudio del Instituto Argentino de Mercado de Capitales (IAMC). Por el contrario, los bonos se convirtieron en la peor alternativa. El índice de renta fija del IAMC, que toma en cuenta al conjunto de títulos de la deuda, perdió 6,4 por ciento. En tanto, las acciones bajaron el 0,5 por ciento. Dentro del panel general de papeles empresarios, las acciones de la constructora Caputo se elevaron 35,3 por ciento mientras que el Grupo Estrella lo hizo en un 29,2 por ciento.

Guadalupe Lombardo



Los operadores terminaron ayer nerviosos por las especulaciones sobre el comienzo de la jornada de hoy.
En el Banco Central están preparados para un día movido en la plaza cambiaria.

QUEBRO UNA COMPAÑIA DE HIPOTECAS EN ESTADOS UNIDOS

Preparados en la trinchera

Por Claudio Zlotnik

Al cierre de las operaciones se informó la debacle de una entidad crediticia de EE.UU. Temor por las repercusiones en el mercado.

Parecía que la jornada financiera se anotaba otro saldo favorable, pero en los minutos finales de las operaciones se encendieron las luces de alarma. La noticia de que una compañía crediticia estadounidense había caído en bancarrota provocó una corrida de último momento. Y si bien algunos precios de los activos financieros terminaron en terreno positivo, los operadores se fueron a dormir nerviosos. También en los despachos oficiales prevén que el día de hoy será complicado.

Como la ola de ventas de bonos y acciones ocurrió hacia el final de la tarde, el mercado cambiario fue ajeno a ese sobresalto. Aunque por una suma módica, alrededor de 10 millones de dólares, el Banco Central se dio el gusto de volver a comprar billetes verdes. Lo hizo para sostener la cotización por encima de 3,12 pesos en el segmento mayorista. El Banco Nación también salió a adquirir divisas. Los exportadores prefirieron liquidar divisas, ayer lo hicieron por unos 100 millones, ya que los bancos les prestaban pesos al 20 por ciento anual. Optaron por pasarse a la moneda local antes que acumular dólares. Al cierre de las operaciones, el panorama había cambiado: con las turbulencias en Wall Street, los financistas prevén un nuevo salto del tipo de cambio. En tanto, el público minorista consiguió billetes verdes a 3,16 pesos, sin cambios respecto de la jornada anterior.

Mientras duró la calma, la tasa interbancaria descendió otro escalón, del 14 al 12,5 por ciento anual. Más pronunciada resultó la caída para las entidades de segunda línea, del 17 al 13,5 por ciento. Para asegurar la liquidez del mercado, el BC volvió a recomprar Letras y Notas, por un total de 150 millones de pesos.

Hasta el súbito derrumbe en Wall Street, la situación financiera parecía encaminarse hacia una normalización tras el severo sacudón de la semana anterior. En Nueva York, el índice Dow Jones subía el uno por ciento, en línea con lo ocurrido pocas horas antes en Europa, cuyas bolsas cerraron con mejoras de 2 por ciento en promedio. A nivel local, los papeles de la deuda también avanzaban 2 por ciento en promedio. Los últimos datos sobre la marcha de la economía estadounidense se ayudaban a esa recomposición.

Todo cambió cuando la American Home Mortgage, una empresa especializada en brindar créditos hipotecarios, anunció que debería liquidar activos para evitar la quiebra, consecuencia de la falta de pago de los clientes menos calificados. Los financistas ya descuentan lo peor: la acción de la compañía derrapó de 9,5 dólares a tan sólo un dólar en un par de horas. La salud del mercado inmobiliario y su eventual impacto en el mercado financiero y en la economía estadounidense se encuentra en el ojo de la tormenta.

A la novedad de American Home Mortgage se le sumó una nueva alza en el precio del barril de petróleo, hasta los 78,30 dólares. La tendencia de la Bolsa de Nueva York se revirtió inmediatamente, arrastrando a los mercados emergentes. El Dow Jones finalizó con una caída del 1,1 por ciento, mientras que el S&P 500, el índice que incluye a las principales compañías estadounidenses, perdió 1,3 por ciento y terminó a cinco puntos de la barrera psicológica de 1450 puntos. Varios bancos de inversión alertaron que si quiebra ese valor podría sobrevenir un severo ajuste en el mercado accionario neoyorquino.

En Buenos Aires, el índice de acciones líderes MerVal bajó 0,3 por ciento y los bonos perdieron lo que venían ganando y cerraron con caídas de hasta 2,9 por ciento (Par en dólares). Anoche, algunos operadores alertaban sobre la posibilidad de una nueva ola de salida de capitales desde la región, lo que reavivaría las presiones sobre el tipo de cambio y las tasas de interés. Ni el Banco Central ni el Ministerio de Economía eran ajenos a esta expectativa negativa. Desde Reconquista 266 repitieron que se mostrarán muy activos si, como se supone, la jornada se complica. Y si bien hasta el momento Martín Redrado coordinó con algunos bancos públicos la venta de divisas para calmar el mercado cambiario, en su entorno insistían en que la autoridad monetaria echaría mano a las reservas –que hasta ayer sumaban 44.190 millones de dólares– para ahuyentar una eventual ola especulativa.

LA UIA ELOGIA, PERO QUIERE UN DOLAR BIEN ALTO

Amor que no es incondicional

"A pesar de los problemas energéticos, estimamos que la economía crecerá 7,5 por ciento durante el corriente año, mientras que la industria lo hará en torno de 6,5 por ciento", dice el último informe del Centro de Estudios de la Unión Industrial Argentina. Tal diagnóstico es casi un calco de los números que maneja el ministro de Economía, Miguel Peirano, a quien la UIA, una de las organizaciones empresarias aliadas del Gobierno, respalda fervientemente. Sin embargo, la entidad fabril también advierte que el dólar viene perdiendo terreno frente a la inflación, disminuyendo la competitividad de la producción nacional. Así, la UIA deja claro que siempre defenderá un dólar recontraalto. Y se queja del escaso financiamiento bancario: "Sólo 2,3 por ciento de los préstamos al sector privado llegan a la industria".

Según el documento de la Unión Industrial, la economía registra un crecimiento acumulado de casi 50 por ciento desde principios de 2002, siendo "uno de los motores" de la recuperación la industria manufacturera, "cuya producción se encuentra 17,1 por ciento por encima de junio de 1998 –el anterior pico de actividad, previo a la recesión– y 73,6 por ciento respecto de marzo de 2002".

"Desde 2002, se crearon en el sector más de 350 mil nuevos puestos de trabajo formales, con un incremento del salario nominal por obrero de 160 por ciento, mientras el salario real se incrementó más de 32 por ciento", explica el informe del Centro de Estudios que dirige Diego Petrecola.

El documento rechaza la idea de que en la economía kirchnerista falten inversiones, una crítica habitual a la política económica desde los sectores más ortodoxos. "La inversión ha mostrado un marcado dinamismo, con tasas de aumento promedio cercanas al 25 por ciento. Esa variable ha empujado el crecimiento económico argentino por encima de la media internacional, y actualmente representa el 21,7 por ciento del PIB", afirma.

Sin embargo, la UIA también desliza alguna advertencia, dejando en claro que la entidad seguirá presionando por un dolar lo más alto posible. "El índice de precios implícito del PIB (entre fines de 2001 y diciembre de 2006) aumentó 97,9 por ciento, lo que ha venido erosionando la competitividad cambiaria", alerta el trabajo. Y agrega que "esa dinámica, afecta más a la industria, con una suba de precios mayoristas en el orden del 156%, que se traduce en un tipo de cambio real sólo 26 por ciento por encima de los niveles de 2001".

En línea con la idea de sostener un dólar alto –en contraste con el modelo de Brasil, donde la cotización cayó por debajo de los 2 reales–, la Unión Industrial también defiende la política de acumulación de reservas por parte del Banco Central mediante la emisión de pesos.

Jubilados del Mercosur

Los jubilados que estén residiendo en el Mercosur podrán percibir sus haberes en forma directa por parte de la Administración Nacional de Seguridad Social a través del organismo previsional del país en el que vivan, según informó ayer el Administrador Nacional de la Seguridad Social, Sergio Massa. De ese modo, el jubilado se ahorrará la comisión en dólares que hoy le cobra la entidad bancaria que oficia de intermediaria, ya que el Estado argentino girará directamente los recursos a la caja previsional de la nación en la que tiene residencia el destinatario. "Así se elimina la intermediación de entidades bancarias entre los países intervinientes, lo que hoy ocasiona importantes e injustos desembolsos de parte de los beneficiarios", sentenció el funcionario. El nuevo sistema estará operativo en unos treinta días y fue anunciado ayer en la ciudad de Asunción, durante la Reunión de la Comisión Multilateral Permanente de la Seguridad Social.

Más piscinas ocultas

El subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, estimó ayer que existen entre 15 y 20 mil piscinas sin declarar en la provincia de Buenos Aires y que por lo tanto no pagan el impuesto Inmobiliario. "En nueve barrios cerrados de San Isidro encontramos más de 330 piscinas sin declarar y, por la proyección de datos que manejamos, estimamos que en la provincia podría haber entre 15 y 20 mil piletas en ese estado", explicó. Además, habría contribuyentes que agregaron "baños o un vestuario que tampoco fueron declarados, por lo que se rastrea todo lo que son construcciones en ese estado", advirtió el funcionario.

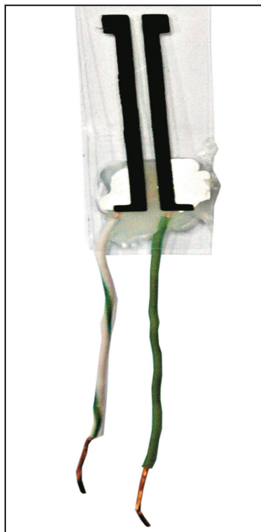
Soja 1, Corea 0

La autoridad comercial de Corea se expidió a favor de empresas argentinas exportadoras de aceite de soja al considerar que tales operaciones no configuraban dumping, es decir, venta por debajo del costo. A raíz de ese dictamen, el peticionante coreano retiró la presentación por la cual había formalizado su denuncia sobre aquella presunta práctica desleal que los investigadores coreanos desestimaron.

Alza de la recaudación

La AFIP anunciará hoy que la recaudación impositiva durante julio alcanzó los 17 mil millones de pesos, un 33 por ciento superior respecto al valor registrado en el mismo mes del año anterior. El dato se difundirá formalmente en el mismo momento en que la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, a cargo del oficialista Carlos Snopek, intentará dictaminar sobre el proyecto que modifica las condiciones de ese tributo sobre los trabajadores en relación de dependencia.

Por Leonardo Moledo



Biosensor de calidad de agua.



Leandro Teysseire

DIALOGO CON EDUARDO CORTON, BIOLOGO

Medir con bacterias

Eduardo Cortón es investigador del Conicet y dirige el laboratorio de bioanálisis y biosensores de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales.

–Cuénteme qué son los biosensores.

–Mecanismos sofisticados, pero sencillos, capaces de medir la calidad del agua, y de fácil aplicación práctica mediante la cual las señales biológicas de las bacterias se convierten en energía eléctrica.Nosotros queremos hacer un laboratorio con una mirada tecnológica,un laboratorio que haga investigación básica para publicar (una de las tareas como investigadores es ésa) pero también queremos hacer instrumentos que sirvan para medir. Los biosensores son instrumentos, justamente, que sirven para medir.

–¿Para medir qué?

–Diversas cosas. Por ejemplo parámetros de calidad de agua, si tiene características tóxicas por algún derrame de gasoil o metales pesados, si está contaminada porque tiene muchos pesticidas que recoge de los campos; y también queremos determinar cuál es la carga de materia orgánica que tiene el agua. Que tenga mucha materia orgánica no implica toxicidad, pero las bacterias van a consumir el oxígeno que tiene el río y los peces se van a morir. Nosotros queremos que lo que construimos sirva para el mundo real y no sólo para el académico.

–¿Cómo son esos biosensores?

–Los que estamos practicando acá en el laboratorio están basados en un detector electroquímico. Estamos trabajando con sensores de dióxido de carbono y con electrodos de carbono. Los electrodos son dispositivos pequeños, de dos o tres milímetros por dos centímetros y sobre ese electrodo se inmoviliza el material biológico.

–Bacterias.

–Claro. Los electrodos están hechos con una técnica que permite que sean muy baratos y descartables.

–Y entonces esto se mete en el agua, se saca...

–O se mete en el agua, se deja adentro la muestra, y se mide, a través de los cables que salen de los electrodos, la corriente que se produce. Uno lo que está siguiendo con un biosensor es la señal proveniente de los seres vivos que están inmovilizados ahí. Para entender el tema de los biosensores hay un ejemplo que damos siempre del antecesor primitivo, el primer biosensor. Se dice que fue el canario que utilizaban los mineros del carbón. Un canario es, en cierta medida, un biosensor. Los mineros bajaban con el canario y si el canario se moría era señal de que había toxicidad en el ambiente. El asunto es que no se sabía bien qué podía ser lo que mataba al canario: dióxido de carbono, algún derivado del azufre.

–Pobres canarios. A mí, la verdad, no me gustaría ni un poquito que me usen como biosensor.

–Y bueno. La verdad es que es una historia triste la de los canarios. También se utilizaban en la Primera Guerra Mundial para detectar los gases de guerra, que eran fosforados. Cualquier cosa que matara al canario era potencialmente dañina para los humanos. Los biosensores son prácticamente lo mismo, pero nosotros queremos reemplazar al canario por bacterias, por cosas muy pequeñitas, hacerlos descartables, y lograr que la señal que entre sea electrónica.

–¿De dónde sale esta señal electrónica?

–Surge del transductor que está unido a las células biológicas. Se le llama transductor a un dispositivo que puede transformar una señal bioquímica en una eléctrica. Se expone las bacterias a una sustancia química, las bacterias la transforman en su metabolismo y esa sustancia transformada es leída por el electrodo que produce una señal de corriente que es proporcional a lo que están haciendo las bacterias.

–¿Y cuándo hablamos de bioanálisis?

–Me refiero a hacer un tema un poquito más amplio de la investigación de la bacteria. Los biosensores tienen una definición bastante estricta. Se define como biosensor a un aparato de análisis que está basado en la inmovilización de un material biológico sobre un transductor, que puede ser un electrodo. Si yo hago algo muy parecido pero el material no está inmovilizado, entonces no es un biosensor sino un bioensayo. Hay diferencias entre biosensor, bioanálisis y bioensayo.

–¿Para qué se usan los bioensayos?

–Son más propicios para usos de laboratorio, mientras que el biosensor es más propicio para un uso en la aplicación industrial, en el trabajo de campo. En el biosensor todos los componentes están en un aparatito y es muy fácil trasladarlo; en el bioensayo se trabaja con la muestra, se la analiza en el laboratorio y se necesitan recipientes más grandes y una mesada de laboratorio.

–¿Y el bioanálisis?

–Incluiría biosensores, bioensayos y otros biosistemas. Los bioanálisis son todos los tipos de análisis donde está por medio cualquier material biológico, y se diferencia por eso del análisis químico. Los análisis inmunológicos o los ensayos enzimáticos, por ejemplo, son todos bioanálisis.

–¿Qué resultados se obtienen?

–Nosotros estamos utilizando muestras simuladas, donde agregamos el agente tóxico, para encontrar el mejor sistema de medición de toxicidad y de DBO (demanda bioquímica de oxígeno). Este concepto está relacionado con la contaminación cloacal o industrial de industrias alimentarias, que producen contaminación pero no contaminación tóxica. El desperdicio que tiene una industria lechera, por ejemplo, no son cosas tóxicas sino lípidos, proteínas... eso no es tóxico, pero si se tira mucha leche a un río se producen problemas en el río. Los microorganismos que están en el agua se alimentan mucho, crecen y pueden agotar el oxígeno. Al agotar el oxígeno, se mueren los peces. El exceso de materia orgánica, a pesar de no ser tóxico, no es bueno para ningún medio ambiente.

–¿Y ustedes tratan de interactuar con la industria?

–Sí, nuestra idea es poder aplicar lo que logramos con la investigación básica. El año pasado empezamos a hablar con una empresa que se dedica a fabricar aditivos para la industria alimentaria y lo que queremos es empezar a desarrollar un biosensor para demanda bioquímica de oxígeno. Un segundo proyecto que tenemos es un biosensor para el río Pilcomayo para medir toxicidad en ese río. Es una cuenca trinacional entre Paraguay, Argentina y Bolivia. Y en Bolivia hay mucha minería en Potosí, la naciente del Pilcomayo. Entonces cuando hay algún problema en las minas del Potosí, el residuo mineral (que tiene arsénico, plomo, mercurio, cadmio) avanza por el río y termina entrando en Argentina y Paraguay. Y ese río es la fuente de agua potable para las poblaciones que están en sus orillas. Entonces el proyecto es hacer un sensor de alerta temprana para instalarse en la entrada del Pilcomayo a Argentina.

–Esos son los dos proyectos.

–También tenemos un tercer proyecto, que sirve para detectar mastitis en vacas. Es una enfermedad de las glándulas mamarias de las vacas lecheras, que disminuye la producción de leche y la calidad de esa leche. Queremos construir un detector que permita rastrear la enfermedad antes de que se manifieste exteriormente en las ubres inflamadas y la leche con coágulos. De esta manera se puede tratar a la vaca anticipadamente y evitar el contagio. Actualmente la mastitis provoca pérdidas del orden del 7 por ciento de la producción total en Argentina y el mundo.

Producción: Nicolás Olszevicki.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pa gina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los crímenes de Van Gogh", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional CD "Bocas del tiempo", de Eduardo Galeano: $10.

Página/12 20 AÑOS

EL DEBATE POR EL AUMENTO DIFERENCIAL EN LAS AUTOPISTAS

Las críticas no pagan peaje

Ayer tuvo lugar la audiencia pública convocada para discutir el incremento del peaje a los conductores que viajen solos. Los únicos que defendieron el plan fueron los funcionarios.

Con una oposición manifiesta de las entidades de usuarios y del titular del Ente Regulador de los Servicios Públicos de la Ciudad, Carlos Campolongo, y un gobierno porteño que no mostró mucha predisposición a cambiar su postura, ayer se realizó la audiencia pública para analizar el plan que busca aumentar los peajes de ingreso a la Capital para aquellos automovilistas que viajen solos. Esta medida había sido anunciada por el Ejecutivo de la Capital en abril pasado, pero para concretarse, primero debía cumplir este paso.

Entre los 35 oradores que finalmente se anotaron había varios representantes de ONG de usuarios y consumidores. Uno de ellos fue Héctor Senna, de la Asociación 15 de Marzo, que planteó que la medida "es contradictoria", ya que "mientras se habla de una política para disminuir el tránsito que ingresa a la ciudad, cada vez se construyen más autopistas de entrada".

Además, señaló que "hoy el transporte público no garantiza una alternativa a este aumento del costo del peaje", entonces la medida terminaría "beneficiando a los que más tienen, que van a seguir pasando con su automóvil por más que aumenten el precio, y no a los sectores con menos posibilidades".

Bernardino Avila



El plan debió postergarse porque era necesario convocar previamente a una audiencia pública.
Hubo críticas a la propuesta de representantes de usuarios y consumidores, y legisladores.

La "Tarifa diferencial de peajes", según el nombre oficial, implica un aumento en el precio de los peajes de las autopistas 25 de Mayo e Illia para los conductores que ingresen a la ciudad sin acompañantes en su vehículo durante las horas pico. Así, un automovilista solitario que transite por la 25 de Mayo entre las 7 y las 10 deberá pagar 4 pesos de peaje en lugar de los dos que se cobran normalmente. Y quien utilice la Illia entre las 8 y las 10 sin llevar a ningún compañero en su auto deberá abonar dos pesos, en vez de los cincuenta centavos que cuesta actualmente.

El plan también prevé un estímulo positivo, que significaría exceptuar del pago del peaje a aquellos usuarios que durante esos horarios ingresen con cuatro o más ocupantes en su vehículo. Muchas de las miradas críticas hacia el programa oficial señalan que sólo esta parte debería ponerse en marcha, con la idea de incentivar pero no castigar.

"Inútil" fue el adjetivo con el que Campolongo calificó el proyecto del gobierno porteño. Como argumento para esa definición, el titular del Ente de Servicios Públicos pronosticó que la medida "no logrará una disminución cuantitativa de vehículos en la Capital".

"Al pensar un proyecto, hay que hacer un cálculo de costo-beneficio, que no se restringe a lo monetario. En este caso, esa ecuación no cierra, porque tal como está planteado el plan, va a impactar en los sectores medios y bajos, que van a ser empujados a utilizar un sistema de transporte público que no está en condiciones", manifestó. A esta postura se sumó la del legislador porteño electo por la Coalición Cívica Sergio Abrevaya, que alentó a "la creación de un carril exclusivo para transporte público de pasajeros y autos con más de cuatro ocupantes".

La otra campana, la oficial, estuvo principalmente a cargo de los funcionarios del Ministerio de Planeamiento y Obras Públicas, que dejaron indicios de que el gobierno pondrá en práctica la medida más allá de lo que surja como conclusión de la audiencia, que no es vinculante.

El director general de Tránsito porteño, Guillermo Yampolsky, aseguró a **Página/12**: "Nosotros tenemos que organizar la puesta en práctica de la tarifa diferencial. Ahora hay que esperar el resultado de la audiencia y después veremos cuándo se pone en vigencia. Todavía no hay una aproximación de fecha".

En cuanto a las características concretas de la medida, que en la audiencia algunos sectores catalogaron de aislada, Yampolsky aseveró que "para los mismos horarios de la tarifa diferencial, pondremos en práctica en las principales avenidas vías preferenciales de ingreso y egreso, que en los hechos significarán tres carriles exclusivos para colectivos y taxis".

Luego de su anuncio en abril, el plan iba a ser puesto en marcha el 2 de mayo, pero el Ente Regulador advirtió que para modificar las tarifas de un servicio público primero se debía convocar a una audiencia pública. Esa situación llevó a la postergación de los aumentos, que se extenderá al menos hasta fines de agosto, ya que el ente todavía debe recibir el informe de la audiencia y luego decidir si realiza recomendaciones al respecto para el Poder Ejecutivo.

Escrache al violador

Los padres de los chicos con discapacidad que según el fallo de primera instancia fueron abusados por el chofer del micro escolar escracharon al condenado en su casa, ubicada en la localidad bonaerense de Béccar. Con pancartas y megáfonos y bajo el grito de "abusador", los manifestantes reclamaron la inmediata detención de Mario Ochoa, condenado a 16 años de prisión por abusar sexualmente de 13 chicos, a quienes transportaba en su vehículo. "Queremos que lo lleven preso ya", advirtió una mujer y confirmó que el campamento que realizan en la sede judicial de San Isidro se extenderá hasta que el hombre esté detenido. Unas horas antes, un grupo de padres, acompañados por algunas de las víctimas, se reunieron en Casa Rosada con el ministro del Interior, Aníbal Fernández. El funcionario consideró una "injusticia total" que Ochoa continúe libre porque no quedó firme el fallo.

Internación de riesgo

Una niña fue internada en el Hospital de Clínicas para curarse de una bronquiolitis y terminó herida al caerle en su cabeza dos azulejos de la pared de la sala de Pediatría. Según informó el director del centro de salud, Ernesto Da Ruos, la nena, de 2 años y medio, sólo resultó con un chichón en la frente, de un centímetro. Por este incidente, la Justicia resolvió clausurar el sector pediátrico. "Se trata de una medida de prevención para que se hagan los arreglos correspondientes en la pared donde cayeron los azulejos. En tanto, los cinco chicos que estaban en la misma sala fueron trasladados a otro sector".

FECHA PARA LA MESA DE DIALOGO POR EL ROSEDAL

Primera cita en los bosques

Trabajadoras sexuales, vecinos y funcionarios porteños se sentarán el próximo lunes a la misma mesa. El objetivo será comenzar a debatir sobre la preservación del Rosedal de Palermo, lugar que por las noches se convierte en circuito de oferta y demanda de sexo. La mesa de diálogo fue lanzada por el ministerio de medioambiente luego de decidir la suspensión de la polémica resolución del subsecretario de Areas Protegidas porteño, Javier García Elorrio.

La primera cita será el próximo lunes, a las 17, en el Golf Municipal de Palermo. La mesa tiene lugares reservados para los diferentes actores sociales involucrados en el conflicto. Estarán sentados referentes de la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgénero de la Argentina, de la Asociación de Mujeres Meretrices de la Argentina, de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans de la Argentina y de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti.

También estarán presentes miembros de la Defensoría del Pueblo porteña, del Ministerio de Salud, de la Procuración de la ciudad, del Ministerio de Derechos Humanos porteño y del Inadi. Los que todavía no reservaron lugar son las organizaciones barriales de la zona implicadas también en el problema. Por ello, desde la cartera ambiental informaron que pueden inscribirse entre el jueves y viernes, de 10 a 17, en las oficinas del Parque Tres de Febrero, ubicado en Avenida Berro entre las avenidas Sarmiento y Casares.

La idea de este primer encuentro es comenzar a buscar soluciones que permitan preservar el Rosedal y sus alrededores sin perjudicar a las trabajadoras sexuales. Una alternativa en discusión es convertir a las prostitutas en agentes de promoción ambiental y de salud respecto de sus clientes, idea contraria al pedido de las trabajadoras sexuales, que prefieren acceder a educación, salud y trabajo digno.

La polémica sobre la oferta de sexo se reinstaló hace diez días, cuando la resolución 38, dispuesta por García Elorrio, declaró al Rosedal y su entorno "espacio no autorizado para la oferta o demanda de servicios sexuales". La reacción de las trabajadoras sexuales y un recurso de amparo del abogado constitucionalista Andrés Gil Domínguez, que calificó a la resolución de "inconstitucional", obligaron al Gobierno porteño a suspender la prohibición.

La espantosa muerte de Ramoncito, un caso que conmueve a Corrientes

Un niño de doce años fue violado, torturado y decapitado hace diez meses en un presunto crimen ritual. La Justicia no halló a los culpables. Y hay un creciente reclamo de justicia.

Por Cristian Alarcón

Anoche las luces de Mercedes, un pueblo de sesenta mil habitantes en el norte correntino, se encendieron al paso de una multitud. Cuatro mil personas marcharon pidiendo justicia por Ramón Ignacio González, un niño de doce años que hace diez meses apareció violado, torturado y decapitado, en el cruce entre una vía y una calle, cerca de la estación de trenes. El caso conmueve a los mercedinos porque pone en cuestión una larga tradición de religiosidad popular sincrética en una zona donde cualquier entuerto pasional o material puede resolverse con prácticas mágicas. El juzgado que investiga el homicidio hace tres meses decidió retomar el caso con una hipótesis polémica: que la espantosa muerte de Ramoncito, como ya se le dice en toda la provincia al nene, fue un crimen ritual.

Los datos duros: Ramoncito era uno de los dos hijos de una mujer sola que para sobrevivir era trabajadora sexual. Según fuentes judiciales, el mismo niño había ingresado al creciente circuito de prostitución de menores. Aun así, Ramoncito iba a la escuela. De hecho, el 6 de octubre, los últimos que lo vieron fueron sus compañeros de escuela y su maestra. Las huellas del chico se pierden hasta que al día siguiente apareció tirado, vestido sólo con un shortcito que mostraba sus nalgas. Lo que más impactó del hallazgo es que la cabeza había sido seccionada del cuerpo y puesta al costado izquierdo, a la altura del hombro.

El juzgado de Curuzú Cuatiá, a cargo del juez Gustavo Buffil, que investiga el caso, envió los restos de la criatura al Laboratorio de Antropología Forense del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Los peritos emitieron un dictamen espeluznante. "Fue decapitado, de acuerdo con el informe forense, de izquierda a derecha, con un cuchillo de punta aguzada. El niño estuvo vivo cuando le ingresan el objeto punzante hasta que le producen el degollamiento. La decapitación es un paso final. Antes fue quemado con cigarrillos en el costado izquierdo, brazos, palmas de la mano. También se notó un corte profundo debajo de la nalga izquierda, en la parte posterior de la pierna", describió una fuente de la investigación.

Gentileza El Aguijón de Mercedes



Anoche, una multitud marchó en la ciudad de Mercedes para exigir que se haga justicia.
El caso conmueve a los mercedinos porque cuestiona una larga tradición de religiosidad popular.

La causa tuvo una primera etapa en la que se supuso haber llegado a los culpables. Cinco personas fueron detenidas a los dos meses del crimen, entre ellos un supuesto pai kimbanda. Pero en el mes de junio fueron liberados por falta de mérito. Las pruebas halladas para inculparlos fueron insuficientes. Luego, hace dos semanas, fueron allanadas dos casas del barrio Matadero, de Mercedes, y detenidas dos mujeres. En las paredes de una de las viviendas los peritos hallaron rastros de sangre humana. Las mujeres habrían sido practicantes de un particular culto religioso en el que se mezclan el kimbanda, los cultos afrobrasileños, el cristianismo, el espiritismo y en especial, la adoración por El Señor de la Muerte, una divinidad antigua en Corrientes. El Señor es una calavera con una guadaña, y no el San La Muerte, que se conoce ya en todo el país.

La hipótesis en la que intentan profundizar los investigadores judiciales se aferra a la idea de que el niño fue usado como ofrenda a alguna deidad pagana como la de El Señor. "El hallazgo del cuerpo en una zona de cruces de vía con camino. La posición del cuerpo, el tronco y los pies con rumbo noreste. La posición del cráneo, que había sido escalpelado por alguien con cierto conocimiento. Y sobre todo el hecho de que la sangre había sido usada para algo, o sea que no encontramos nada de sangre en el cuerpo nos hace pensar en el crimen ritual", dijo una fuente del Gabinete de Investigaciones Antropológicas a **Página/12**.

El abogado de la familia de Ramoncito, Marcelo Hanson, dijo anoche a este diario, durante la marcha, que "si bien apreciamos que se trabaje con intensidad en la hipótesis del crimen ritual, no podemos dejar de pensar que hay mucho más detrás de esto". Fuente de la fiscalía que investiga el caso admitieron que entre las líneas a seguir, la de "la droga" ocupa un lugar importante. Pero nada hay en concreto más allá de la idea de que los sospechosos podrían haber estado drogados cuando participaron del supuesto sacrificio.

José Humberto Miceli, un etnógrafo correntino que trabaja desde 1985 en el estudio de nuevas religiosidades, señala que para buscar una explicación al crimen se debe revisar el culto centenario del Señor de La Muerte. Antiguamente se decía que consumía sangre de manera simbólica, porque si no se secaba. Por un período corto se incrustaba en la piel, en plomo, oro o plata. Pero lo que más inquieta a los investigadores es que al cuerpo de Ramoncito le habían extraído las vértebras cervicales, de la cuarta a la séptima. "Normalmente se sacaban de los cementerios –cuenta Miceli–. Con eso hacían talismanes o con la ralladura de los mismos, ungüentos. Es la tradición mágico-religiosa propia de Corrientes." Anoche la marcha por el niño decapitado había reunido más gente que ninguna antes en ese pueblo de viejas creencias.

Se desató un incendio (1)

Las 35 mil hectáreas arrasadas por el fuego y más de 12 mil personas evacuadas son, por ahora, las principales consecuencias del incendio que aqueja a las islas de Tenerife, Gran Canaria y la isla de La Gomera en el archipiélago de las Canarias. Según la Fundación Foresta, el número de hectáreas destruidas por las llamas supone un tercio de la masa forestal del archipiélago canario. "Se trata del incendio más importante de los últimos decenios", afirmó el presidente regional canario, Paulino Rivero. El funcionario insistió en que "la prioridad del gobierno es la seguridad de las personas, después proteger sus bienes y proteger el patrimonio natural". El guardia forestal que confesó haber iniciado el fuego porque se le acababa el contrato en septiembre fue detenido, acusado de un delito "de incendio" y de otro "contra el medio ambiente".

Se desató un incendio (2)

Cientos de automóviles y un millar de motos y bicicletas se incendiaron en un depósito judicial, en la localidad cordobesa de Bouwer. Las llamas fueron controladas con dos dotaciones de bomberos de la policía cordobesa y por otras tantas de voluntarios de Alta Gracia y Despeñaderos. Pero, además, debieron utilizarse dos aviones hidrantes del Plan Provincial de Manejo de Fuego, habitualmente destinados a controlar incendios forestales. Desde la fiscalía de turno se abrió una investigación para comprobar la versión que adjudicó el incendio a un intento de encubrir el tráfico de autopartes.

PIERINI CUESTIONO CON CRUDEZA AL TRIBUNAL DE LA MASACRE DE POMPEYA

Un fallo con balanza de uniforme

Por Carlos Rodríguez

El Tribunal 14 había condenado a Fernando Carrera a 30 años en junio pasado. La defensora porteña sostuvo que la causa estuvo armada y que la garantía de la duda en juicio favoreció a la policía.

La Defensoría del Pueblo de la ciudad, cuya titular es Alicia Pierini, produjo un informe con críticas durísimas a la investigación –judicial y policial– que derivó en el fallo que condenó a 30 años de prisión a Fernando Carrera, declarado culpable de la llamada Masacre de Pompeya, ocurrida el 25 de enero de 2005, en la que murieron tres personas al ser atropelladas por el auto que conducía el acusado. En el juicio, la defensa alegó que Carrera fue víctima de una imputación "armada" por personal de las brigadas de las comisarías 34ª y 36ª de la Policía Federal, pero el Tribunal Oral Nº 14 desechó esos argumentos. La Defensoría, como conclusión del análisis del caso, aseguró que "los principios garantizadores de los derechos humanos que sostiene nuestra doctrina (...) parece que no rigen a la hora de algunos enjuiciamientos". Puntualizó que eso ocurre "cuando se invierte el principio del *in dubio pro reo* (la duda favorece al imputado) y se sustituye por el *in dubio pro* policía, tal como pareció campear a lo largo del proceso" contra Carrera. De ese modo cuestionó que el Tribunal 14 no tomara en cuenta fallas groseras de la investigación y que ni siquiera ordenara abrir una causa contra los policías que intervinieron.

En el escrito de la Defensoría, al que tuvo acceso **Página/12**, se aclaró que "no se pronuncia sobre el fondo de las decisiones adoptadas", es decir la condena, sino "sobre la metodología previa a dichas decisiones y que seguramente fue condicionante (...), así como sobre el grado de vigencia de las garantías de los DD.HH. que el desarrollo de la causa puso de manifiesto". Recordó que la Defensoría debe "velar por la defensa y protección de los derechos y garantías" ante "hechos, actos u omisiones de las fuerzas que ejercen funciones de policía de seguridad" y observar también "cómo jugó el sistema de garantías penales y procesales".

A Carrera lo condenaron por haber cometido un robo a mano armada, escapar en su auto, tirotearse con la policía y atropellar a tres personas que murieron: Edith Custodio, Fernanda Silva y Gastón Bedoya, de 6 años. Carrera, que no tenía antecedentes penales, alegó ser inocente y ajeno al robo. Aseguró que cuando estaba con su auto, un Peugeot 205 blanco, en Centenera y Sáenz, en Pompeya, un Peugeot 504 de una de las brigadas policiales se le cruzó en el camino y un hombre de civil (que era policía) lo apuntó. Entonces, trató de escapar y recibió un disparo en la cabeza que le hizo perder el control del vehículo. En esas circunstancias atropelló a las tres personas que murieron.

Luego de poner en duda la validez de las pruebas reunidas en la causa, la Defensoría criticó a los policías y al fiscal de Pompeya, Marcelo Munilla Lacasa. Aseguró que el fiscal y el juez de instrucción "debieron haber sido más rigurosos con la prueba a ofrecer, habida cuenta que esta democracia ha optado por el sistema acusatorio –no el inquisitivo– y para acusar debe haber pruebas precisas y concordantes que echen por tierra la presunción de inocencia, madre de todas las garantías".

Martín Acosta



El escenario de la Masacre de Pompeya, el 25 de enero de 2005. El auto blanco es el de Carrera.
Alicia Pierini puso en duda la validez de las pruebas policiales y fiscales y el fallo judicial.

Al evaluar el rol de los agentes federales, subrayó: "Nuestra ciudadanía es temerosa de la delincuencia y dicho temor es justificado. Si el sistema judicial no le exige otro tipo de profesionalidad a la Policía Federal Argentina en la prevención y represión del delito, sería razonable que luego no se culpe a la ciudadanía por la sensación de inseguridad". Afirmó que en el caso Carrera se puso de manifiesto que "el sistema de garantías de los derechos humanos en su aspecto de prevención, procedimiento y juzgamiento penal está lejos de su vigencia".

En ese sentido precisó que en la Capital Federal la policía tiene "un cuerpo de agentes en brigadas no uniformadas que operan impunemente, particularmente en la zona sur de la ciudad, para lo cual disponen de autos no identificados y cuentan con la tolerancia de la fiscalía descentralizada zonal". Por esas razones, la Defensoría cuestionó que, en su fallo, el Tribunal 14 haya considerado que "es inadmisible que se opere con el prejuicio de que toda la actividad policial es mentirosa y dirigida a perjudicar al sospechoso".

Los jueces consideraron, en la sentencia, que a los policías se les debe dar "la ponderada actitud y otorgarles categoría de normales ciudadanos que trabajan prestando servicios (...) y abandonar la teoría de la conspiración permanente", endilgándole a la institución "culpas pasadas", en alusión a los años de la dictadura militar. La Defensoría consideró que ésas son "consideraciones políticas" que invocan jurisprudencia "de hace casi veinte años atrás, cuando recién emergíamos de la dictadura".

La Defensoría recalcó que levantar hoy esos argumentos significa "ignorar una larga serie de ilícitos policiales que jalonan los últimos veinte años, durante los cuales fueron cometidos hechos abusivos o criminales, corruptelas varias y surtidas violaciones al derecho en las que estuvieron –y aún están– involucradas diferentes jerarquías, incluyendo la comprobación de numerosas causas 'armadas', apremios y maltratos". Esa sumatoria de hechos "no permite hablar seriamente de 'prejuicios inadmisibles'", como se dijo en el fallo, "sino de atenta prevención sobre el accionar" de la Federal y "sobre todo en relación al cuerpo de agentes no uniformados que operan temerariamente en vehículos sin identificación oficial". También se cuestionó el monto de la condena a Carrera: "La pena máxima para un criminal por delitos de lesa humanidad, como Cristino Nicolaides, no excede la de 25 años, según la petición fiscal". A Carrera, el Tribunal 14 le dio 30.

Una plegaria por Carrascosa

Por Horacio Cecchi

Por primera vez, desde que los pitutos saltaron a la opinión pública, los más cercanos a Carrascosa se lanzaron a una manifestación callejera. No fue marcha ni piquete sino reunión, y no fue reclamo sino plegaria, la mecánica más habitual de manifestar en Zona Norte. Medio centenar de amigos del viudo y familiares de María Marta rezaron durante unos minutos frente a la puerta de los tribunales de San Isidro, y se leyó una carta en la que aseguraron creer en la Justicia mientras, curiosamente, consideraban injusto al fallo judicial de la condena. No fueron los únicos. El fiscal Molina Pico también se opuso al fallo. No fue en plegaria al cielo, sino en apelación a Casación: pidió que se condenara a Carrascosa por homicidio. Por separado, denunció por homicidio a Bártoli e Irene Hurtig; por encubrimiento al fiscal de Casación y amigo de la familia, Romero Victorica, y al vigilador Pedro Ortiz; y por falta de ética durante el alegato, a los defensores del viudo.

Fueron alrededor de unas treinta a cuarenta personas, no más de diez equipos de polo, entre amigos, familiares y vecinos. Se concentraron sobre el hall de entrada de los tribunales de San Isidro. Portaban una imagen de una virgen y una enorme foto de María Marta, sonriente. Antes del rezo, un amigo del matrimonio, Guillermo Sánchez Saravia, leyó una breve carta en la que mencionó varias veces la detención injusta de Carrascosa en un curioso ejercicio de "creer en la Justicia".

Los medios también fueron criticados, como lo fueron a lo largo del caso, cuando mencionó que la condena llegó "por la presión de los medios". Idea que difundió a través de los medios.



DyN

Durante la lectura de la carta se pudo escuchar que "lo único que ha hecho Carlos fue creer que su mujer había muerto en un terrible accidente y eso no es un delito"; "como amigos de ambos, siempre fuimos muy respetuosos del accionar de la Justicia"; "Carlos está muerto en vida, le han matado a la mujer y encima tiene que estar preso cumpliendo una condena totalmente injusta"; "quienes lo conocimos y lo conocemos pedimos que se esclarezca el crimen de María Marta y que se libere a Carlos de su injusta detención". Después, invitó a la plegaria.

El mismo día, el fiscal Diego Molina Pico presentó su apelación ante Casación provincial. En ella sostuvo la idea de que se condenara a Carrascosa por homicidio y señaló contradicciones del Tribunal 6, que condenó al viudo: mantuvo la argumentación de que el viudo no fue capaz de explicar sus actos en los minutos clave; sostuvo, igual que durante el juicio, que no actuó solo y que Bártoli e Irene Hurtig participaron junto a él. A ambos los denunció por cuerda aparte como partícipes del homicidio; al fiscal de Casación Romero Victorica y al vigilador Pedro Ortiz, por encubrimiento; y a los defensores Hernán Ferrari, Alberto Cafetzoglus y Gustavo Hechem, por faltas éticas al incluir testimonios prohibidos por el tribunal durante sus alegatos.

Siria e Irán cuestionan

Para Siria e Irán la venta millonaria que Estados Unidos tiene planeada para sus aliados en Medio Oriente pondrá en peligro la estabilidad de la región. "El que quiere hacer la paz no comienza con una iniciativa de armamento peligrosa en la región", cuestionó ayer el canciller sirio, Walid Muallem. Su par iraní, Manuchehr Mottaki, aprovechó también para acusar al lobby de la industria armamentista norteamericana. "Algunos funcionarios de la Casa Blanca son también accionistas de grandes empresas fabricantes de armas e intentan hacer lo que pueden en su último año en el cargo para obtener grandes beneficios con escenarios infundados, una guerra psicológica y la desestabilización de la región", aseguró.


AFP

El presidente Al Maliki (*centro*) deberá extremar su diplomacia para con los sunnitas.

Los sunnitas dejan el gobierno en Irak

Fue por la detención del ministro de Cultura y representa un duro golpe para la legitimidad del gobierno de mayoría chiíta. Sigue la violencia.

El Frente del Consenso, la mayor fracción sunnita en el Parlamento iraquí, cumplirá hoy su amenaza de retirar a sus seis ministros del gobierno, según anunció ayer el vicejefe de gobierno, Salam al Saubai. La decisión se tomó después de que esta semana el Tribunal Supremo ordenara la detención de uno de los ministros, el titular de la cartera de Cultura, Assad Kamal al Hachemi, por su supuesta vinculación en un asesinato en 2005.

De cumplirse este anuncio, el gobierno quedaría constituido casi exclusivamente por integrantes kurdos y chiítas, lo que según los analistas dañaría severamente su aceptación entre la población. El boicot puede representar un duro revés para el primer ministro Nuri al Maliki, ya que el Frente del Consenso Iraquí (FCI) que reúne a los partidos sunnitas es visto como un elemento esencial para la coalición y los esfuerzos por reconciliar a ambas comunidades. Hace un par de semanas, el FCI también suspendió su participación en las sesiones del Parlamento, donde cuenta con 44 bancas. "El FCI volverá al gobierno cuando éste se aleje de las purgas que lleva a cabo y deje de hacer acusaciones falsas contra sus miembros", dijo el viernes el líder de la coalición sunnita, Adnan al Dulaimi.

Por su parte, el presidente de Irak, Yalal Talabani, le pidió ayer al FCI, que no cumpla con su amenaza de retirarse del gobierno de Al Maliki. El mandatario hizo este pedido durante una reunión del Consejo Presidencial, compuesto por Talabani (kurdo) y los dos vicepresidentes del país: Tarek al Hachemi (sunnita) y Adel Abdel al Mahdi (chiíta). El llamamiento de Talabani se produce una semana después de que el FCI amenazase con retirarse del gobierno hoy si no cumple con sus demandas, entre ellas el estudio de la situación de miles de presos y la liberación de los que no afrontan cargos. El jefe de Estado le pidió a Hachemi "hacer su máximos esfuerzos para convencer al FCI de que no se retire del Ejecutivo para evitar las negativas consecuencias que dicha medida pueda tener sobre el proceso político del país". Asimismo, Talabani y Mahdi manifestaron su deseo de que Maliki "intervenga directamente para tratar los asuntos que se acordaron resolver, ya que es el responsable directo del Poder Ejecutivo", subraya el escrito. Hachemi, por su parte, dijo en un comunicado aparte que el primer ministro "ha cerrado las puertas ante la posibilidad de hallar una solución aceptable" para el FCI.

Al Saubai, que también es ministro de Defensa, acusó a Al Maliki de no atenerse al programa de gobierno consensuado entre las fuerzas de la coalición y de llegar a pedir a las autoridades de seguridad del país que no cumplieran las órdenes del titular de Defensa. El vicepresidente Tarek al Hashimi, también miembro del Frente del Consenso, declaró: "Para el Frente ya es claro que el primer ministro no está dispuesto a hacer algo para evitar el deterioro de la situación". Por eso, continuó, la fuerza pedirá a sus ministros que renuncien, cumpliendo así el ultimátum presentado hace una semana. En abril, seis ministros del movimiento radical del clérigo chiíta Muktada al Sadr también renunciaron a sus cargos en el gobierno.

Mientras se producen estas divisiones en el ámbito de la política iraquí, la violencia sigue produciendo más víctimas y bajas entre las fuerzas de Estados Unidos. El comando militar en Irak informó que cinco de sus soldados murieron en un ataque a una patrulla en Bagdad mientras que otros siete resultaron heridos por una bomba que explotó en una ruta por la que transitaba un convoy.

Entre tanto, la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, y ocho ministros del Exterior de países árabes exigieron al gobierno de Al Maliki reforzar los esfuerzos por una reconciliación nacional y "disolver de inmediato todas las milicias" que operan en el país. la solución de conflictos étnicos dentro del gobierno era una de las recomendaciones del Grupo de Estudios del Congreso estadounidense.

Tras un encuentro en el balneario egipcio de Sharm el Sheij, los ministros también subrayaron la necesidad de que los Estados limítrofes con Irak impidan el paso de terroristas y el tráfico de armas al país. Washington ha denunciado a Irán y Siria como proveedores de armas en Irak.

AYER A LA MEDIA

El ejér

Por Lourdes Gómez *
Desde Londres

Anoche se abrió una nueva fase en Irlanda del Norte. Al toque de la medianoche, el Ejército Británico puso punto final a su operación de seguridad en el Ulster, la más larga de su historia reciente. Por primera vez desde 1969 redujo su presencia en la provincia a una guarnición de menos de cinco mil soldados, que ya no se ocupará más de la seguridad interior. El ejército británico abandonó las calles del Ulster, como exigía el proyecto de desmilitarización de Irlanda del Norte, acordado por los principales partidos norirlandeses y los gobiernos de Londres y Dublín. Gerry Kelly, responsable de seguridad del Sinn Fein, aseguró que se trató de un paso significativo. "Era necesario para sentar las bases de una sociedad en paz consigo misma," señaló.

El repliegue del ejército británico de Irlanda del Norte se venía produciendo escalonadamente a medida que avanzaba el proceso de paz y la seguridad comenzaba a normalizarse. Pero no fue hasta la medianoche de ayer que se dio por concluida oficialmente la Operación Banner, la campaña más prolongada y continuada de las fuerzas armadas británicas en su territorio nacional.

En los 38 años de campaña –desde 1969, cuando el gobierno conservador de Ted Heath envió refuerzos al Ulster en apoyo de la policía local– más de 300 mil efectivos militares han servido en la conflictiva provincia. De ellos murieron 763 soldados y más de seis mil resultaron heridos. En las fases más violentas de los llamados troubles (problemas), el nivel de tropas llegó a superar los 28 mil individuos y en 1994 aún había 19 mil. Ahora el despliegue se limitó a menos de cinco mil soldados.

Su misión también ha cambiado por completo. Ya no dirigirán operaciones en los reductos católicos de Belfast o Derry, ni en la frontera con la República de Irlanda, en la provincia de Armagh, un antiguo feudo de los francotiradores del IRA. Tampoco patrullarán en apoyo de la reformada Policía de Irlanda del Norte, que será el único cuerpo responsable de la seguridad. La consolidación del proyecto político, que

ANOCHE ACABO LA OCUPACION BRITANICA DE 38 AÑOS EN EIRE

rcito inglés se fue del Ulster

Tras una ocupación iniciada en 1969 durante la cual murieron 763 soldados británicos en el conflicto con la guerrilla católica, las tropas británicas dieron por concluida la llamada Operación Banner y se retiraron de Irlanda del Norte en el marco del proceso de paz de 1998.



Esta foto es de 2000. Soldados británicos patrullan un barrio protestante de Belfast.
Quedará un batallón de 5000 efectivos británicos, pero no tendrán tareas en la calles.

arrancó con la firma del Acuerdo de Viernes Santo, en 1998, y la progresiva eliminación del riesgo del retorno a la violencia paramilitar han permitido dar paso a una guarnición de paz, confinada a los cuarteles y disponible para servir en Irak o Afganistán.

"El 1º de agosto marca el principio de una nueva era para las fuerzas armadas de Reino Unido cuando, al igual que en otras partes del país, los militares formarán parte de la comunidad", había señalado días antes Bob Ainsworth, secretario de Estado en el Ministerio de Defensa. "Ya no formaremos parte de las fuerzas de seguridad, seremos parte integrante de la comunidad", había coincidido el general Nicolas Parker, un importante responsable militar en Irlanda del Norte.

Gerry Kelly, negociador del Sinn Fein en el proceso político y portavoz republicano en seguridad y miembro de la Asamblea de Belfast, también resaltó la importancia del repliegue. "Es un paso significativo porque fue una presencia militar opresiva para la comunidad católica y un contundente instrumento para aplacar la rebelión nacionalista y republicana. También es significativo para la paz puesto que sienta las bases para construir una sociedad en paz consigo misma", explicó. Kelly reconoció que la desmilitarización debía producirse gradualmente, como también fue escalonado el desarme del brazo militar de su formación política.

Ayer en el Reino Unido nadie hablaba de vencedores y derrotados absolutos. Un informe interno del ejército británico, revelado este mes por el Ministerio de Defensa, reconoció que no logró vencer de forma clara. "Pero sí permitimos establecer un proceso político sin niveles inaceptables de intimidación", señaló. "La violencia se redujo hasta un punto que puso en claro al IRA que no vencería mediante la violencia", agregó el informe.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RUSIA

Moscú apoya a Al Fatah

Tras el apoyo de Moscú, el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, empezó a flexibilizar su postura. Ayer aseguró que reanudaría el diálogo con el partido islamista Hamas si esa facción palestina reconoce al nuevo gobierno de emergencia. Ese gobierno fue creado por Abbas para reemplazar al de unidad nacional, después que Hamas tomara control de la Franja de Gaza y Al Fatah, el movimiento del mandatario, se impusiera en Cisjordania. Hasta ahora, Abbas no reconocía la posibilidad de un acercamiento. El empujón se lo dio el presidente ruso Vladimir Putin en una reunión que mantuvieron en Moscú, el lunes. "Estoy convencido de que él hará todo lo posible para la unidad del pueblo palestino", aseguró Putin. Hamas, que hasta ahora se ha negado a reconocer la disolución del gobierno de unidad, no ha contestado.

HABLA NOOR JEHAN PANEZAI, LA PRIMERA MUJER EN EL SENADO DE PAKISTAN

"EE.UU. nos ataca, aunque seamos socios"

Por María Laura Carpineta

Noor Jehan Panezai fue la primera mujer en ganar un lugar en el Senado paquistaní en 1988. A los pocos años alcanzó la vicepresidencia de esa Cámara, dejando en el camino al candidato favorito, un popular líder religioso. Su historia y su personalidad derriban muchos de los prejuicios occidentales sobre el rol de la mujer en un Estado islámico. Mientras es muy cauta al hablar sobre el gobierno del general Pervez Musharraf, no duda en atacar el doble estándar de Washington en la región. Panezai, diputada por la Liga Musulmana de Pakistán, estuvo esta semana de visita en Buenos Aires encabezando una delegación parlamentaria.

–¿Cómo logró ingresar en la política y, especialmente, en un ámbito dominado por los hombres como el Senado?

–En realidad, yo soy médica. Pero desde que soy joven mantengo una militancia. Fui presidenta del centro de estudiantes en mi universidad. Cuando volví al país después de hacer mi especialización, el régimen militar había convocado a elecciones legislativas. Los jefes de mi tribu me llamaron porque querían presentar a una mujer para la Asamblea Nacional.

–¿Nunca tuvo que enfrentar cuestionamientos por ser mujer?

–Lo que fue realmente increíble para mí fue cuando se disolvió la Cámara baja, después de tres años. En aquel momento no había mujeres en el Senado y me sugirieron que me presente en las elecciones. Yo pensaba: ¿cómo voy a ganar en una Cámara donde no hay mujeres? Lo hablé con mi tribu y me postulé. No tuve ninguna oposición. Más tarde me presenté para el cargo de vicepresidenta de la Cámara. Esa vez tuve que enfrentar a un rival, un líder religioso muy popular. Para sorpresa mía él sólo consiguió 7 votos y yo 77. Eso me dio mucha confianza para continuar mi carrera política.

–¿La discriminación de género es un problema grave en Pakistán?

–Ni en nuestra religión, ni en nuestra Constitución hay discriminación de género. Pero el país tiene una cultura tradicionalmente chauvinista, como sucede en todas partes del mundo. Sin embargo, por ley o por religión no hay ningún trabajo que las mujeres no puedan hacer. Nosotros hemos tenido una primer ministra dos veces y la gente la apoyaba.

–Sin embargo, en Occidente hay una visión generalizada de que en países islámicos como Pakistán los derechos de las mujeres son muy limitados.

–Es extraño porque en realidad el problema no está en las ciudades, que es lo que más conocen los extranjeros. Allí las mujeres son conscientes de sus derechos y los hacen cumplir. En cambio, en los pueblos y las partes del interior en donde no todos acceden a la educación, la mayoría de las mujeres no conoce sus derechos. Ahí está el verdadero problema.

–Además de los derechos humanos, Pakistán también está en la mira de Estados Unidos por la presencia de organizaciones terroristas...

–Ellos dicen que nosotros tenemos un doble estándar, pero en realidad son ellos los que juzgan al mundo utilizando un doble estándar. Nosotros estamos en contra del terrorismo, de todo tipo de terrorismo. Además, si algo sucede dentro de una población tan grande como la paquistaní no se puede acusar al gobierno de violar los derechos humanos.

–Esta semana, el Comité de Relaciones Exteriores del Senado paquistaní cuestionó las advertencias estadounidenses sobre un posible ataque contra el país. ¿La alianza con Washington está perdiendo apoyo político?

–Obviamente la gente no reacciona bien cuando fuerzas extranjeras amenazan su territorio. Lo que hay que entender es que en esta situación nosotros somos las víctimas. En el norte, muchos paquistaníes han muerto como resultado de misiles lanzados desde el lado afgano. El gobierno ha denunciado estos ataques. Yo me pregunto: ¿por qué utilizan la fuerza contra los paquistaníes, que somos sus supuestos socios? Y ahí volvemos al tema del doble estándar. ¿Quién lo utiliza? ¿Pakistán o Estados Unidos?

–¿Ese malestar podría llevarlos a romper su alianza con Washington?

–No, no, no. Nosotros siempre vamos a estar en contra del terrorismo. Somos las víctimas y no los responsables.

Pablo Piovano



"En Pakistán no hay discriminación de género."
Panezai fue la primera mujer que ocupó el Senado, en 1988.

AVISO

Por resolución del Consejo de Administración del BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO, de fecha 26 de Julio de 2007 convócase a los asociados en condiciones estatutarias a las ASAMBLEAS ELECTORALES DE DISTRITO, para elegir delegados a la 29ª Asamblea General Ordinaria de Delegados de la Entidad, las que se efectuarán el día 05 de Octubre de 2007 desde las 19:00 a las 22:00 horas, en los siguientes locales indicándose cantidad de delegados a elegir en cada caso:1.- Reconquista 480 - Planta Baja - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 001 - Sucursal 001 - CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 18 (dieciocho) y Suplentes 18 (dieciocho). 2.- Avenida Cabildo 2945 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 002 - Sucursal 002 - NUÑEZ. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 3.- Bolívar 143 - Ramos Mejía - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 003 - Sucursal 003 - RAMOS MEJIA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 4.- Avenida Caseros 3267 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 004 - Sucursal 004 - PARQUE PATRICIOS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 5.- Avenida Crovara 1027 - Villa Insuperable - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 005 - Sucursal 005 - VILLA INSUPERABLE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 6.- Camargo 544 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 006 - Sucursal 006 - VILLA CRESPO. Cantidad de Delegados Titulares 10 (diez) y Suplentes 10 (diez). 7.- Coronel Ramón L. Falcón 6837 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 007 - Sucursal 007 - LINIERS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 8.- Maipú 3977 - Ciudadela - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 008 - Sucursal 008 - CIUDADELA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 9.- Teniente General Juan Domingo Perón 3335 - Valentín Alsina - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 010 - Sucursal 010 - VALENTIN ALSINA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 10.- Avenida Federico Lacroze 3763 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 011 - Sucursal 011 - COLEGIALES. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 11.- Avenida Regimiento de los Patricios 537 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 012 - Sucursal 059 - BARRACAS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 12.- Martín Irigoyen 478 - Castelar - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 013 - Sucursal 013 - CASTELAR. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 13.- Avenida Corrientes 3300 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 014 - Sucursal 014 - ABASTO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 14.- Avenida La Plata 2428 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 015 - Sucursal 015 - POMPEYA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres).15.- Galicia 745 - Piñeyro - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 017 - Sucursal 017 - PIÑEYRO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 16.- Enrique Santamarina 162 - Monte Grande - Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 018 - Sucursal 018 - MONTE GRANDE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 17.- Diagonal 80 Nº 992 - La Plata - Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 019 - Sucursal 019 - LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 18.- San Lorenzo 2500 - San Martín - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 020 - Sucursal 020 - SAN MARTIN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 19.- Avenida Juan Domingo Perón 4884 - Berazategui - Partido de Berazategui - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 021 - Sucursal 021 - BERAZATEGUI. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 20.- Avenida General Mosconi 2793 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 022 - Sucursal 022 - VILLA PUEYRREDON. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 21.- García Lorca 2420 - José Ingenieros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 023 - Sucursal 023 - JOSE INGENIEROS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 22.- 3 de Febrero 540 - San Fernando - Partido de San Fernando - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 024 - Sucursal 024 - SAN FERNANDO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 23.- Jauretche 1101 - Hurlingham - Partido de Hurlingham - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 025 - Sucursal 025 - HURLINGHAM. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 24.- Azcuénaga 322 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 026 - Sucursal 026 – ONCE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 25.- Sanabria 2963 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 027 - Sucursal 027 - VILLA DEVOTO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 26.- O'Higgins 2071 - Lanús - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 028 - Sucursal 028 - LANUS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 27.- Calle 14 Nº 3972 - Villa Lynch - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 029 - Sucursal 029 - VILLA LYNCH. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 28.- Merlo 2860 - Moreno - Partido de Moreno - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 030 - Sucursal 030 - MORENO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 29.- Avenida Honorio Pueyrredón 1891 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 031 - Sucursal 031 - PATERNAL. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 30.- Avenida Francisco Fernández de la Cruz 3314 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 032 - Sucursal 032 - VILLA SOLDATI. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 31.- Avenida Vélez Sarsfield 5108 - Munro - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 033 - Sucursal 033 - MUNRO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 32.- Presidente Illia 2223 - San Justo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 034 - Sucursal 034 - SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 33.- Buenaventura 421 - Turdera - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 035 - Sucursal 035 - TURDERA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 34.- Juncal 34 - Ituzaingó - Partido de Ituzaingó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 036 - Sucursal 036 - ITUZAINGO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 35.- Avenida Rivadavia 16238 - Haedo - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 037 - Sucursal 037 - HAEDO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 36.- Nuestra Señora del Buen Viaje 760 - Morón - Partido de Morón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 038 - Sucursal 038 - MORON. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 37.- Avenida Entre Ríos 1245 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 039 - Sucursal 039 - SAN CRISTOBAL NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 38.- Avenida Juan Bautista Alberdi 5964 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 040 - Sucursal 050 - MATADEROS. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 39.- Avenida La Plata 1437 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 041 - Sucursal 041 - PARQUE CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 40.- Avenida Ricardo Balbín 4130 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 042 - Sucursal 042 - SAAVEDRA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 41.- Avenida Teniente General Donato Alvarez 2137 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 043 - Sucursal 043 - VILLA MITRE. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 42.- Alvear 636 - Quilmes - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 044 - Sucursal 044 - QUILMES. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 43.- Avenida Eva Perón 4735 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 046 - Sucursal 046 - FLORES SUD. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 44.- Crisóstomo Alvarez 576 - San Miguel de Tucumán - Provincia de Tucumán, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 047 - Sucursal 047 - TUCUMAN. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 45.- Laprida 444 - Lomas de Zamora - Partido de Lomas de Zamora - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 049 - Sucursal 049 - LOMAS DE ZAMORA. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 46.- Avenida Nazca 2208 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 052 - Sucursal 052 - VILLA SAHORES. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 47.- Avenida Mitre 390 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 054 - Sucursal 054 - AVELLANEDA. Cantidad de Delegados Titulares 9 (nueve) y Suplentes 9 (nueve). 48.- Avenida de Mayo 1388 - Villa Adelina - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 055 - Sucursal 055 - VILLA ADELINA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 49.- Estrada Nº 2359 - Villa Maipú - Partido de San Martín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 056 - Sucursal 056 - VILLA MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 50.- Bucarelli 2696 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 057 - Sucursal 057 - VILLA URQUIZA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 51.- San Jerónimo 2692 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 058 - Sucursal 416 - SAN VICENTE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 52.- Avenida Triunvirato 3987 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 060 - Sucursal 060 - VILLA ORTUZAR. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 53.- Avenida Mitre 6340 - Wilde - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 061 - Sucursal 061 - WILDE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 54.- Avenida 844 Nº 398 - San Francisco Solano - Partido de Quilmes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 062 - Sucursal 062 - SAN FRANCISCO SOLANO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 55.- Rivadavia (O) 125 - San Juan - Provincia de San Juan, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 063 - Sucursal 063 - SAN JUAN. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 56.- Rivera Indarte 112 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 065 - Sucursal 065 - FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 57.- Hipólito Yrigoyen 6055 - Remedios de Escalada - Partido de Lanús - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 066 - Sucursal 066 - REMEDIOS DE ESCALADA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 58.- Avenida Debenedetti 1418 - Dock Sud - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 067 - Sucursal 067 - DOCK SUD. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 59.- Avenida Mitre 3165 – Villa Parque Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 068 - Sucursal 068 - VILLA PARQUE CASEROS. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 60.- Avenida Laprida 3499 - Villa Martelli - Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 069 - Sucursal 069 - VILLA MARTELLI. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 61.- Avenida Corrientes 1574 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 070 - Sucursal 070 - TRIBUNALES. Cantidad de Delegados Titulares 8 (ocho) y Suplentes 8 (ocho). 62.- Avenida Brigadier General Juan Manuel de Rosas 1010 - Lomas del Mirador - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 072 - Sucursal 072 - LOMAS DEL MIRADOR. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 63.- Balcarce 243 - San Salvador de Jujuy - Provincia de Jujuy, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 073 - Sucursal 073 - JUJUY. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 64.- Avenida Urquiza 4724 - Caseros - Partido de Tres de Febrero - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 074 - Sucursal 074 - CASEROS CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 65.- Hipólito Yrigoyen 1547/55 - Martínez - Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 076 - Sucursal 076 - MARTINEZ. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 66.- Avenida Carlos Casares 548 - Rafael Castillo - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 078 - Sucursal 078 - RAFAEL CASTILLO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 67.- Avenida Mitre 1329 - Avellaneda - Partido de Avellaneda - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 079 - Sucursal 079 - CRUCESITA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 68.- San Martín 46 - Puán - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 080 - Sucursal 080 - PUAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 69.- Ovidio Lagos 132 - Rosario – Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 081 - Sucursal 081 - ROSARIO NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 70.- Carlos Pellegrini 851 - Comodoro Rivadavia - Departamento Escalante - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 082 - Sucursal 082 - COMODORO RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 71.- 27 de Febrero 1501 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 083 - Sucursal 083 - 27 DE FEBRERO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 72.- Avenida Independencia 4412 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 084 - Sucursal 084 - JUAN B. JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 73.- España 435 - Salta - Provincia de Salta, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 085 - Sucursal 085 - SALTA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 74.- Boulevard Rondeau 3422 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 086 - Sucursal 086 - LA FLORIDA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 75.- Avenida Independencia 1844 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 089 - Sucursal 089 - MAR DEL PLATA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 76.- Belgrano 3751 - Ingeniero White – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 090 - Sucursal 090 - INGENIERO WHITE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 77.- Ovidio Lagos 3605 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 091 - Sucursal 091 - OVIDIO LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 78.- Justa Lima de Atucha 299 - Zárate - Partido de Zárate - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 092 - Sucursal 092 – ZARATE. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 79.- Juan B. Justo 160 – Neuquén - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 093 - Sucursal 093 - NEUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 80.- 12 de Octubre 3599 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 094 - Sucursal 094 - PUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 81.- San Martín 198 - Luján - Partido de Luján - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 095 - Sucursal 095 - LUJAN. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 82.- Av. Hipólito Yrigoyen 134 - San Rafael – Departamento de San Rafael - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 096 - Sucursal 096 - SAN RAFAEL. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 83.- Avenida Leandro N. Alem 1650 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 098 - Sucursal 429 - ALEM. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 84.- 25 de Mayo 131 - Córdoba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 100 - Sucursal 100 - CORDOBA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 85.- Calle 62 Nº 3132 - Necochea – Partido de Necochea - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 103 - Sucursal 103 - NECOCHEA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 86.- Chacabuco 99 - Tres Arroyos - Partido de Tres Arroyos - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 104 - Sucursal 104 - TRES ARROYOS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 87.- Avellaneda 53 - Santiago del Estero - Provincia de Santiago del Estero, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 105 - Sucursal 105 - SANTIAGO DEL ESTERO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 88.- San Martín 465 - Hilario Ascasubi - Partido de Villarino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 106 - Sucursal 106 - HILARIO ASCASUBI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 89.- Presidente Juan Domingo Perón 202 – Distrito Centro – Departamento de Maipú - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 108 - Sucursal 108 - MAIPU. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 90.- Ciudad de Rodez 320 - Pigüé - Partido de Saavedra - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 111 - Sucursal 111 - PIGÜE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 91.- Buenos Aires 1329 – Villa María – Departamento Provincial San Martín - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 112 – Sucursal 112 – VILLA MARIA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 92.- Adolfo Calle 599 – Dorrego – Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 113 - Sucursal 113 - DORREGO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro).93.- 9 de Julio 1228 - Mendoza - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 115 - Sucursal 115 - MENDOZA CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 94.- Avenida San Martín 200 - Godoy Cruz – Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 116 - Sucursal 116 - GODOY CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 5 (cinco) y Suplentes 5 (cinco). 95.- Avenida San Martín 1293 - 9 de Julio - Partido de 9 de Julio - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 117 - Sucursal 117 - 9 DE JULIO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 96.- Avenida Luro 6580 - Mar del Plata - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 118 - Sucursal 118 - MONOLITO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 97.- Maipú 72 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 119 - Sucursal 119 – MONSERRAT. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 98.- Sarmiento 2200, Locales 179/80/81 – Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 120 - Sucursal 120 – PLAZA SHOPPING. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 99.- Legarra 1730 - Miramar - Partido de General Alvarado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 121 - Sucursal 121 - MIRAMAR. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 100.- Tucumán 478 - Pilar - Partido de Pilar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 122 - Sucursal 122 - PILAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 101.- Avenida Alejandro Caride 148 - Casbas - Partido de Guaminí - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 124 - Sucursal 124 - CASBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 102.- San Martín 450 - Las Flores - Partido de Las Flores - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 125 - Sucursal 125 - LAS FLORES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 103.- San Martín 950 - Carhué - Partido de Adolfo Alsina - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 126 - Sucursal 126 - CARHUE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 104.- Donado 66 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 127 - Sucursal 127 - BAHIA BLANCA. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 105.- Pellegrini 1302 - Bragado – Partido de Bragado - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 128 - Sucursal 128 - BRAGADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 106.- Garibaldi 360 - Bahía Blanca - Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 129 - Sucursal 129 – LAS VILLAS. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y suplentes 3 (tres). 107.- Don Bosco 1120 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 130 - Sucursal 130 - NOROESTE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 108.- Moreno 3144 - Saladillo – Partido de Saladillo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 131 - Sucursal 131 - SALADILLO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 109.- Roca 441 - Cipolletti - Departamento de General Roca - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 132 - Sucursal 132 - CIPOLLETTI. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 110.- Sarmiento 564 - Río Colorado - Departamento de Pichi Mahuida - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 134 - Sucursal 134 - RIO COLORADO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 111.- Juan José Paso 399 - General Daniel Cerri – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 135 - Sucursal 135 - GENERAL CERRI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 112.- General Rodríguez 780 - Tandil – Partido de Tandil - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 136 - Sucursal 136 - TANDIL. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 113.- Mitre 762 – San Carlos de Bariloche – Departamento de Bariloche - Provincia de Río Negro, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 137 - Sucursal 137 - BARILOCHE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 114.- Avenida Centenario esquina Calle 132 - Batán - Partido de General Pueyrredón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 138 - Sucursal 138 - BATAN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 115.- Calle 29 Nro. 802 - 25 de Mayo – Partido de 25 de Mayo - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 139 - Sucursal 139 - 25 DE MAYO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 116.- Av. Juan Manuel de Rosas 3333 – San Justo – Partido de La Matanza – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 140 - Sucursal 140 – PROVINCIAS UNIDAS. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 117.- San Martín 14 – Concordia - Departamento de Concordia – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 141 - Sucursal 141 – CONCORDIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 118.- Avenida Alsina 19 - Chacabuco – Partido de Chacabuco - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 142 - Sucursal 142 - CHACABUCO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 119.- Brasil 119 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 143 - Sucursal 143 - HOSPITAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 120.- Avenida Sarmiento 102 - Chivilcoy – Partido de Chivilcoy - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 144 - Sucursal 144 - CHIVILCOY. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 121.- Urquiza 1078 – Paraná - Departamento de Paraná – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 145 - Sucursal 145 - PARANA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 122.- 9 de Julio 270 – Trelew – Departamento Rawson - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 146 - Sucursal 146 - TRELEW. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 123.- San Martín 198 - Jacinto Arauz - Departamento Hucal - Provincia de La Pampa, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 147 - Sucursal 147 - JACINTO ARAUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 124.- Hipólito Yrigoyen 199 - Darregueira - Partido de Puán - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 148 - Sucursal 148 - DARREGUEIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 125.- Avenida Maipú 2267 – Olivos – Partido de Vicente López - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 149 - Sucursal 149 - OLIVOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 126.- Roque Saenz Peña 99 – Puerto Madryn –



Matr. INAES 8945

Departamento Biedma - Provincia de Chubut, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 151 - Sucursal 151 – PUERTO MADRYN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 127.- Av. Corrientes 2187 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 153 - Sucursal 153 - BALVANERA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 128.- Avda. Gral. Paz 40 – Bolívar - Partido de Bolívar - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 156 - Sucursal 156 - BOLIVAR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 129.- Avda. Gral. Arias 2305 - Bahía Blanca – Partido de Bahía Blanca - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 157 - Sucursal 157 – VILLA ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 130.- San Martín 350 – Centenario - Departamento Confluencia - Provincia de Neuquén, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 168 - Sucursal 168 - CENTENARIO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 131.- Viamonte 930 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 173 - Sucursal 173 – PLAZA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 132.- Avenida Alicia Moreau de Justo 2036/38 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 174 - Sucursal 174 – PUERTO MADERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 133.- Uruguay 179 - Trenque Lauquen – Partido de Trenque Lauquen - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 186 - Sucursal 186 - TRENQUE LAUQUEN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 134.- Hipólito Yrigoyen 2367 – El Talar – Partido de Tigre – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 197 - Sucursal 197 – EL TALAR. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 135.- Camino de la Tradición 6005 – Esteban Echeverría – Partido de Esteban Echeverría - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 198 - Sucursal 198 – 9 DE ABRIL Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 136.- 25 de Mayo 701 – Gualeguaychú - Departamento de Gualeguaychú – Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 217 - Sucursal 217 – GUALEGUAYCHU. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 137.- Av. Córdoba 1527 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 218 - Sucursal 218 – PLAZA LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 138.- 9 de Julio 835 – Concepción del Uruguay – Departamento de Concepción del Uruguay - Provincia de Entre Ríos, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 219 - Sucursal 219 – CONCEPCION DEL URUGUAY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 139.- Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer 1º Subsuelo, Tapiales - Partido de La Matanza - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 220 - Sucursal 220 – MERCADO CENTRAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 140.- Av. Nazca 396 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 221 - Sucursal 221 – FLORES NORTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 141.- Avenida A. Rocca 281 – Campana – Partido de Campana – Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 222 - Sucursal 222 - CAMPANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 142.- Av. Centenario 675 – San Isidro – Partido de San Isidro - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 223 - Sucursal 223 – SAN ISIDRO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 143.- Bartolomé Mitre 329 – San Nicolás de los Arroyos – Partido de San Nicolás - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 224 - Sucursal 224 – SAN NICOLAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 144.- Av. Rivadavia 4600 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 225 - Sucursal 225 - CABALLITO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 uno). 145.- Av. Cabildo 1546 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 226 - Sucursal 226 - BELGRANO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 uno). 146.- San Martín 2052 - Posadas – Departamento Capital - Provincia de Misiones, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 229 - Sucursal 229 - POSADAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 147.- Buenos Aires 1395 - Centeno - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 262 - Sucursal 262 - CENTENO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 148.- Alvear y Mitre - María Teresa - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 264 - Sucursal 264 - MARIA TERESA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 149.- Italia 298 - Las Rosas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 265 - Sucursal 265 - LAS ROSAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 150.- Boulevard América 963 - El Trébol - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 266 - Sucursal 266 - EL TREBOL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 151.- San Martín 282 - María Juana - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 267 - Sucursal 267 - MARIA JUANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 152.- Pueyrredón 954 - Fighiera - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 268 - Sucursal 268 - FIGHIERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 153.- Sarmiento 601 - Alejo Ledesma - Departamento Provincial Marcos Juárez - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 270 - Sucursal 270 - ALEJO LEDESMA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 154.- Urquiza 699 - San Lorenzo – Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 272 - Sucursal 272 - SAN LORENZO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 155.- Presidente Roca 946 - Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 274 - Sucursal 274 - CORAL. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 156.- Ocampo 978 - Cañada de Gómez - Departamento Provincial Iriondo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 275 - Sucursal 275 - CAÑADA DE GOMEZ. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 157.- Av. Juan Domingo Perón 2199 - Villa Gobernador Gálvez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 276 - Sucursal 276 - VILLA GOBERNADOR GALVEZ. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 158.- Belgrano 823 - Venado Tuerto - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 281 - Sucursal 281 - VENADO TUERTO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 159.- Calle 20 Nro. 920 - Las Parejas - Departamento Provincial Belgrano - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 283 - Sucursal 283 - LAS PAREJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 160.- San Martín 671 - General Lagos - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 285 - Sucursal 285 - GENERAL LAGOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 161.- Mitre 304 - Arroyo Seco - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 286 - Sucursal 286 - ARROYO SECO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 162.- Juan Bautista Alberdi 1121 - Pueblo Esther - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 287 - Sucursal 287 - PUEBLO ESTHER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 163.- Santa Fe 1056 – Rosario - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 288 - Sucursal 288 - ROSARIO CENTRO. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). 164.- Libertad esquina Uruguay - Arribeños - Partido de General Arenales - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 289 - Sucursal 289 - ARRIBEÑOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno).165.- Avenida 25 de Mayo 95 - Lincoln - Partido de Lincoln - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 291 - Sucursal 291 - LINCOLN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 166.- San Martín 1846 - Pérez - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 292 - Sucursal 292 - PEREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 167.- Santa Fe 1159 - Firmat - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 293 - Sucursal 293 - FIRMAT. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 168.- Avenida Blas Parera 6776 – Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 294 - Sucursal 294 - LAS FLORES (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 169.- Brigadier Estanislao López 1106 - Soldini - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 295 - Sucursal 295 - SOLDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 170.- General López 839 - María Susana - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 296 - Sucursal 296 - MARIA SUSANA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 171.- San Martín esquina Boulevard Gral. Belgrano - Villa Tulumaya - Departamento de Lavalle - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 315 - Sucursal 315 - LAVALLE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 172.- San Martín 1071 – Godoy Cruz – Departamento de Godoy Cruz - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 316 - Sucursal 316 - MORANDINI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 173.- Sarmiento 1155 – San José – Departamento de Guaymallén - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 317 - Sucursal 317 - MERCADO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 174.- San Isidro 599 e Independencia – Rivadavia – Departamento de Rivadavia - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 318 - Sucursal 318 - RIVADAVIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 175.- Avda. Mitre esq. Salvador González – Junín - Departamento de Junín – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 319 - Sucursal 319 - JUNIN (PROVINCIA DE MENDOZA). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 176.- Uriburu 10 – Palmira – Departamento de San Martín - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 320 - Sucursal 320 - PALMIRA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 177.- Av. Gral. San Martín 1099 – Tunuyán – Departamento de Tunuyán - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 321 - Sucursal 321 - TUNUYAN. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 178.- Belgrano 503 – Tupungato – Departamento de Tupungato - Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 322 - Sucursal 322 - TUPUNGATO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 179.- Av. Maza 2650 – Gutierrez – Departamento de Maipú – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 323 - Sucursal 323 – GUTIERREZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 180.- Av. Bandera de los Andes 9658 – Rodeo de la Cruz – Departamento de Guaymallén – Provincia de Mendoza, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 324 - Sucursal 324 – RODEO DE LA CRUZ. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 181.- Sarmiento 1264 - Piamonte - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 331 - Sucursal 331 - PIAMONTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 182.- Pedro Antonio Gutierrez 696 - Videla - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 333 - Sucursal 333 - VIDELA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno).183.- 9 de Julio 2402 - San Justo - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 334 - Sucursal 334 - MARIANO CABAL SAN JUSTO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 184.- Av. San Martín 1922 - Sastre - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 335 - Sucursal 335 - SASTRE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 185.- Santa Clara de Asís 118 - Santa Clara de Saguier - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 336 - Sucursal 336 - SANTA CLARA DE SAGUIER. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 186.- San Nicolás 900 - Pergamino - Partido de Pergamino - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 338 - Sucursal 338 - PERGAMINO. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 187.- Primera Junta 2663 - Santa Fe - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 340 - Sucursal 340 - SANTA FE. Cantidad de Delegados Titulares 7 (siete) y Suplentes 7 (siete). 188.- Avenida San Martín 215 - Carlos Casares – Partido de Carlos Casares - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 341 - Sucursal 341 - CARLOS CASARES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 189.- Julio Iribarne 387 - Rojas - Partido de Rojas - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 342 - Sucursal 342 - ROJAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 190.- Calle 9 Nro. 499 - Avellaneda - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 343 - Sucursal 343 - AVELLANEDA (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 191.- Avenida Arijón 320 - Rosario – Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 344 - Sucursal 344 - ROSARIO SUR. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 192.- San Martín 1799 - Malabrigo - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 345 - Sucursal 345 - MALABRIGO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 193.- Boulevard 25 de Mayo 1763 - San Francisco - Departamento Provincial San Justo - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 346 - Sucursal 346 - SAN FRANCISCO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 194.- Lisandro de la Torre esq. Mendoza - San Vicente - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 348 - Sucursal 348 - SAN VICENTE (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 195.- Calle 21 Nro. 648 - Colón – Partido de Colón - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 349 - Sucursal 349 - COLON. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 196.- Buenos Aires 502 - Salto – Partido de Salto - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 350 - Sucursal 350 - SALTO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 197.- Belgrano 977 - Santa Isabel - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 353 - Sucursal 353 - SANTA ISABEL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 198.- Sarmiento 398 - Carmen - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 357 - Sucursal 357 - CARMEN. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 199.- Belgrano 83 - Arrecifes – Partido de Arrecifes - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 358 - Sucursal 358 - ARRECIFES. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 200.- San Martín 900 - Elortondo - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 359 - Sucursal 359 - ELORTONDO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 201.- Bartolomé Mitre 1103 - San Jorge - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 362 - Sucursal 362 - SAN JORGE. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 202.- Belgrano 31 - Granadero Baigorria - Departamento Provincial Rosario - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 364 - Sucursal 364 - GRANADERO BAIGORRIA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 203.- Alvear 662 - San Cristóbal – Departamento Provincial San Cristóbal - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 365 - Sucursal 365 - SAN CRISTOBAL (PROVINCIA DE SANTA FE). Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 204.- Maipú 2201 - Laguna Paiva - Departamento Provincial La Capital - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 366 - Sucursal 366 - LAGUNA PAIVA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 205.- Lisandro de la Torre 301 - Los Cardos - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 368 - Sucursal 368 - LOS CARDOS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 206.- San Martín 25 - Rafaela - Departamento Provincial Castellanos - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 369 - Sucursal 369 - RAFAELA. Cantidad de Delegados Titulares 6 (seis) y Suplentes 6 (seis). 207.- Islas Malvinas 368 - Bombal - Departamento Provincial Constitución - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 370 - Sucursal 370 - BOMBAL. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 208.- Bartolomé Mitre 299 - Pehuajó – Partido de Pehuajó - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 371 - Sucursal 371 - PEHUAJO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 209.- Boulevard Belgrano 308 - Calchaquí - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 372 - Sucursal 372 - CALCHAQUI. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 210.- Dr. D. Alfonso 923 - San Martín de las Escobas - Departamento Provincial San Martín - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 374 - Sucursal 374 - SAN MARTIN DE LAS ESCOBAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 211.- José María Paz 301 - Resistencia - Departamento Provincial San Fernando - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 375 - Sucursal 375 - RESISTENCIA. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 212.- Catamarca 801 - Corrientes - Provincia de Corrientes, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 376 - Sucursal 376 - CORRIENTES. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 213.- Belgrano 1817 - Vera – Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 377 - Sucursal 377 - VERA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 214.- 25 de Mayo 464 - Presidente Roque Saenz Peña - Departamento Provincial Comandante Fernández - Provincia de Chaco, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 378 - Sucursal 378 - PRESIDENTE ROQUE SAENZ PEÑA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 215.- San Martín 767 - Villa Mugueta - Departamento Provincial San Lorenzo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 380 - Sucursal 380 - VILLA MUGUETA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 216.- Buenos Aires 2068 - Casilda - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 381 - Sucursal 381 - CASILDA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 217.- Rivadavia 1457 - Bigand - Departamento Provincial Caseros - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 383 - Sucursal 383 - BIGAND. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 218.- Av. Angel S. Igobone 1201 - San Genaro - Departamento Provincial San Jerónimo - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 385 - Sucursal 385 - SAN GENARO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 219.- Caseros 158 - Murphy - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 386 - Sucursal 386 - MURPHY. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 220.- General Obligado 932 - Reconquista - Departamento Provincial General Obligado - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 388 - Sucursal 388 - RECONQUISTA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 221.- Calle 7 Nº 1899 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 432 - Sucursal 432 – ZONA SUR LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 222.- La Merced 149 – Ensenada – Partido de Ensenada - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 434 - Sucursal 434 - ENSENADA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 223.- Diagonal 73 Nº 3477 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 437 - Sucursal 437 – LA CUMBRE LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 224.- Calle 47 Nº 608 – La Plata – Partido de La Plata - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 439 - Sucursal 439 – PLAZA SAN MARTIN LA PLATA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 225.- Teniente General Juan Domingo Perón 479 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 440 - Sucursal 440 - CATEDRAL. Cantidad de Delegados Titulares 3 (tres) y Suplentes 3 (tres). 226.- 16 de Agosto y Brigadier E. López - Margarita - Departamento Provincial Vera - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 490 - Sucursal 490 - MARGARITA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 227.- Buenos Aires 47 - Río Cuarto – Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 494 - Sucursal 494 - RIO CUARTO. Cantidad de Delegados Titulares 2 (dos) y Suplentes 2 (dos). 228.- San Martín y 9 de Julio - Alcira Gigena - Departamento Provincial Río Cuarto - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 495 - Sucursal 495 - ALCIRA GIGENA. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 229.- Tucumán y Fco. Orozco - Almafuerte - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 496 - Sucursal 496 - ALMAFUERTE. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 230.- Garibaldi 15 - Río Tercero - Departamento Provincial Tercero Arriba - Provincia de Córdoba, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 497 - Sucursal 497 - RIO TERCERO. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 231.- Avenida 50 Nro. 41 - Villa Cañas - Departamento Provincial General López - Provincia de Santa Fe, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 533 - Sucursal 533 - VILLA CAÑAS. Cantidad de Delegados Titulares 1 (uno) y Suplentes 1 (uno). 232.- Bartolomé Mitre 150 - Junín – Partido de Junín - Provincia de Buenos Aires, para los asociados cuyas cuentas de cuotas sociales figuren inscriptas en Distrito 537 - Sucursal 537 - JUNIN. Cantidad de Delegados Titulares 4 (cuatro) y Suplentes 4 (cuatro). NOTA: Las Asambleas precedentes han sido convocadas y se realizarán válidamente conforme lo dispuesto por los Arts. 37º al 44º del Estatuto Social Reformado, aprobado e inscripto en los registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, por Resolución Nº 3305 del 21.10.05 y conforme el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, aprobado e inscripto en los Registros del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social, según Resolución Nº 1452 del 03.07.98 cuyos ejemplares obran a disposición de los Señores Asociados. La nómina de asociados o padrón correspondiente a cada Distrito-Sucursal, el Estatuto Social Reformado y el Reglamento Interno Electoral de Asambleas de Distrito y de Delegados Reformado, se exhibirán para su consulta en cada uno de los domicilios del presente aviso, de lunes a viernes en los siguientes horarios: para los Distritos-Sucursales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 001-Centro- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 001-Centro de 10:00 a 16:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Buenos Aires -excepto para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping- de 10:00 a 15:00 horas; para el Distrito-Sucursal 120-Plaza Shopping de 12:00 a 17:00 horas; para el Distrito-Sucursal 047-Tucumán de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Salta, Jujuy, La Pampa y Río Negro de 9:00 a 14:00 horas; para los Distritos-Sucursales de las Provincias de Mendoza, Misiones, Neuquén, Entre Ríos, San Juan y Chubut de 8:00 a 13:00 horas; para el Distrito-Sucursal de Santiago del Estero de 7:45 a 12:45 horas; para los Distritos-Sucursales de Ciudad de Córdoba de 8:30 a 13:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Córdoba de 8:00 a 13:00 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Chaco de 7:30 a 11:30 horas; para el Distrito-Sucursal de la Provincia de Corrientes de 7:00 a 11:30 horas; para los Distritos-Sucursales de la Provincia de Santa Fe -excepto para los de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez, Las Flores-Santa Fe y Santa Fe - Capital- de 7:15 a 12:15 horas; para los Distritos-Sucursales de Rosario, Granadero Baigorria, Villa Gobernador Gálvez de 10:00 a 15:00 horas; para los Distritos-Sucursales de Las Flores-Santa Fe y Santa Fe - Capital de 8:15 a 13:15 horas, o en la Secretaría de la Administración Central sita en la calle Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 15:00 horas, a partir del día 31 de Julio de 2007. Las listas de candidatos deberán presentarse para su oficialización en Reconquista 484 - Piso 7º - Ciudad Autónoma de Buenos Aires, domicilio legal de la Entidad, de lunes a viernes de 10:00 a 15:00 horas hasta el día 14 de setiembre de 2007 inclusive. Se previene lo dispuesto por el Art. 44º del Estatuto Social que dice: "Las Asambleas de Distrito se realizarán válidamente sea cual fuere el número de asistentes una hora después de la fijada en la convocatoria si antes no se hubiere reunido la mitad más uno de los asociados inscriptos en el padrón electoral del Distrito". Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 26 de Julio de 2007.---

CARLOS HELLER
Presidente

MIRADOR

BRASIL

Se pasan la pelota

El presidente de Infraero, José Carlos Pereira, dijo ayer que la segunda pista del Aeropuerto Internacional de Guarulhos en San Pablo tiene problemas. “Una de las pistas puede ser considerada perfecta, pero la otra tiene 20 años de arreglos, no es confiable”, señaló el director del ente estatal aeronáutico. Guarulhos está recibiendo vuelos de Congonhas, el aeropuerto donde se estrelló un avión de TAM el 17 de julio que dejó cerca de 200 muertos, de los que 116 ya fueron identificados. Si bien el titular de Infraero fue despedido el lunes por el ministro de Defensa, Nelson Jobim, continuará en el cargo hasta que se le encuentre reemplazante, informó la prensa de Brasil. Por otra parte, Pereira habría responsabilizado a la Agencia de Aviación Civil (ANAC) por las condiciones de Guarulhos y por el reciente accidente aéreo.

CUBA

Evocando la Revolución

Cuando se cumple un año de su salida del poder, Fidel Castro vuelve a aparecer en la prensa cubana para reivindicar la Revolución, que triunfó en la isla en 1959. “El más importante éxito de la Revolución es la capacidad de resistir casi medio siglo de bloqueo y privaciones de todo tipo”, aseguró el veterano dirigente en un nuevo editorial publicado ayer en el diario oficial *Granma*. Bajo el título de “A pesar de todo”, Castro recordó todos los obstáculos que impusieron los sucesivos gobiernos estadounidenses y las dificultades que éstos causaron en el estándar de vida de la isla. El todavía presidente cubano sumó entre los éxitos las 59 medallas de oro que los atletas cubanos ganaron en los últimos Juegos Panamericanos. “En 59 ocasiones se escucharon las combativas notas del Himno Nacional de Cuba. ¡A pesar de todo!”, se congratuló.

Colombia anuncia un plan contra la infiltración narco en el ejército

Con el emblemático mayor Rodríguez cayeron oficiales y suboficiales que estaban involucrados en el crimen organizado.

Por Pilar Lozano *
Desde Bogotá

El 6 de octubre de 2005, una llamada alertó a las autoridades; se iba a realizar la transacción de un cargamento de droga al norte de Bogotá. La sorpresa no sólo fue por los 200 kilos de cocaína, el sofisticado cargamento de armas con mira láser y los 11.500 euros en efectivo; en la camioneta donde iba la “mercancía” viajaba Juan Carlos Rodríguez, un mayor del ejército colombiano que apenas unos días antes había pasado a retiro.

Hoy Rodríguez está de nuevo en el ojo del huracán: es el hombre que ejemplifica mejor que nadie hasta dónde ha llegado a infiltrarse el narcotráfico en las Fuerzas Armadas y en el Ministerio de Defensa. Rodríguez no sólo trabajaba para los narcos, sino que reclutó otros oficiales y suboficiales para las filas del crimen organizado. El militar acabó siendo el jefe de seguridad de Diego Montoya, alias Don Diego, el jefe del cartel de Cali y uno de los narcotraficantes más poderosos de Colombia. El escándalo es de tal magnitud que el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, tuvo que aceptar públicamente que “la infiltración llegó a los máximos niveles y hay un grupo de sospechosos bajo investigación”. Reconoció, además, “grandes fallas en el funcionamiento de los servicios secretos”. El caso del mayor retirado está plagado de irregularidades. Una vez arrestado y procesado, a Rodríguez se lo condena a 12 años de prisión. No obstante, un juez decide que, en vez de pasarlos en la prisión, el condenado cumpla arresto domiciliario en casa de su madre. El magistrado arguyó que el oficial retirado era cabeza de familia y le otorgó un permiso para salir a trabajar a diario. Mientras las autoridades penitenciarias daban por hecho que el militar cumplía su condena sin meterse en problemas, la Fiscalía ya tenía pruebas de que el “trabajo” de Rodríguez era el de velar por la seguridad de Don Diego.

La cadena de irregularidades de la detención de Rodríguez es aun más larga. El diario *El Tiempo* las reveló ayer: dos meses después de la detención domiciliaria otro juzgado ordenó nuevamente su captura y ésta no se llevó a cabo. Además, las visitas de control a la casa de la madre se reportaban sin novedad, mientras que hoy se sabe que Rodríguez lleva mucho tiempo sin ver a su progenitora. Hay contundentes testimonios contra este mayor retirado, hijo del coronel Homero Rodríguez, que fuera director de la cárcel de La Catedral en los tiempos en los que se fugó de allí el jefe de los carteles de la droga más famoso de Colombia: Pablo Escobar. Uno de esos testimonios –publicado en la revista *Semana*– es de un capitán retirado del ejército. Confiesa que “pagó mucho dinero” a civiles y militares en activo y retirados, con dinero de su “patrón”, Juan Carlos Rodríguez, que trabaja para Don Diego. Otro coronel retirado, Javier Escobar, detenido en medio de este escándalo, cayó cuando le “pincharon” el móvil a Rodríguez. En una de las llamadas, el mayor lo insta a enviar hombres a Cali “qué ha pasado hermano... estamos pendientes del envío ... acá todo listo.....”. La red de reclutamiento encabezada por Rodríguez funcionaba desde el mismo mando central del ejército. La secretaria de la oficina de recursos humanos tenía como misión sustraer los expedientes de militares retirado o activos que por su capacidad y entrenamiento podrían servir a Don Diego. Ella es una de las siete personas detenidas hasta el momento. Una de las misiones que el grupo de militares al servicio del narcotráfico tenía planeadas era, según las primeras investigaciones, un operativo cinematográfico para rescatar al hermano del jefe de los narcos, detenido en una cárcel de máxima seguridad La operación requería una inversión de casi ocho millones de euros. La Fiscalía colombiana, apoyada por los servicios secretos y las agencias antidroga extranjeros, destapó el escándalo. Desde un comienzo, han contado con el apoyo de los pocos en el gobierno que sabían de la grave infiltración de los narcos en el ejército. Todo empezó luego de la masacre de Jamundí –población cercana a Cali, la capital de la provincia del Valle del Cauca– en mayo del 2006, cuando un pelotón del ejército mató a disparos al escuadrón más reconocido de la policía antinarcóticos. Desde allí se empezó a investigar hasta qué punto podía el ejército estar colaborando con los narcos. Los investigadores dicen que el caso de Rodríguez es parte de un escándalo mucho mayor, y que de momento sólo han visto la punta del iceberg.



Investigan hasta dónde el ejército está metido con los narcos.
El caso de Rodríguez parece ser la punta del iceberg.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

POR LEONARDO MOLEDO

In memoriam

No se puede decir que Claudio Uriarte fuera especialmente simpático ni estable, pero ésos no son más que detalles ante una inteligencia privilegiada y una lucidez especial para mirar los problemas sin los prejuicios de lo políticamente correcto.

No se puede decir que Claudio Uriarte fuera socialmente apreciado, pero sí que en sus notas desnudaba una realidad que las creencias muchas veces infantiles que dividen al mundo en izquierda y derecha y no pasan de un análisis superficial ocultaban bajo un disfraz que muchas veces tiene muy poco que ver con la realidad.

No se puede decir que estuviera al tanto del rumbo de la música rock, pero sí que conocía muy en profundidad la música clásica, y aun en ese terreno sus gustos se apartaban de lo convencional.

No se puede decir que fuera un técnico, pero sí que en la revista *Clásica* escribió una vez un artículo que demostraba un conocimiento de los distintos aparatos de sonido capaz de dejar pasmado a cualquiera.

Y se puede decir que escribió *Almirante Cero*, una biografía de Massera, denunciando tropelías y los aspectos más oscuros de uno de los principales agentes de la dictadura genocida.

Claudio Uriarte murió el sábado pasado, y con él se pierde una voz capaz de penetrar hasta el fondo de los fenómenos sin dejarse alterar por los falsos cantos de sirena de la dicotomía izquierda-derecha y denunciando aquello que bajo el disfraz de la izquierda llevaba adelante una política reaccionaria y viceversa.

No era fácil tratarlo, pero su cultura no se limitaba a lo musical o a la política internacional, sino a una gama de literatura amplísima que desdeñaba el libro pasajero y de moda.

Claudio Uriarte murió el sábado, y aunque su enfermedad hiciera que no escribiera hace mucho en el diario, se seguirá sintiendo la ausencia de una voz diferente y profunda, capaz de ver detrás de los conflictos las razones históricas, geográficas e intelectuales y que operaba como un bisturí sobre una realidad compleja y permitía un gran privilegio: entender en vez de encasillar.

El sábado pasado Claudio Uriarte murió al caer de una escalera, vencido por el quién sabe qué y se perdió una inteligencia en acción que no será fácil recuperar.

In memoriam.

Ramón contará con Bilos

Daniel Bilos arregló su préstamo por un año con San Lorenzo y hoy será presentado junto a los otros refuerzos: Bernardo Romeo, Gastón Aguirre, Juan Manuel Torres y los hermanos Emiliano y Michael Díaz, los hijos de Ramón Díaz, el entrenador del campeón. Para destrabar la situación de Bilos, San Lorenzo se hizo cargo del pago de 50 mil dólares que el club francés Saint Etienne, dueño del pase, le reclamaba al América de México, donde el volante actuó el último año.

45

Los millones de euros que estaría dispuesto a pagar el propietario del Manchester United, Malcolm Glazer, para concretar el pase de Carlos Tevez, quien actualmente juega en West Ham.

Dos para River

El ex delantero de Vélez Rolando Zárate y el zaguero colombiano de Atlético Nacional de Medellín, Humberto Mendoza, se incorporaron ayer a préstamo a River. Zárate volvió de los Tigres, de México, y no encontró lugar en Vélez, y Mendoza fue acercado por un intermediario.



1. Diego dice sentirse listo para dirigir al seleccionado nacional.



2. Ve a Messi como el candidato a conducir al equipo en la cancha.



3. Pide dar un salto de calidad para pasar de "buenos" a "buenísimos".



4. Habla de recuperar la mística y no desconectarse de la realidad.



5. Asegura que a Brasil se le gana con la "nuestra" y concentración.

FUTBOL EL ASTRO VOLVIO A EXPRESAR SU DESEO DE DIRIGIR AL EQUIPO

Plan Maradona para la Selección

Aunque aseguró que "hay que dejarlo trabajar tranquilo al Coco" Alfio Basile, Diego Maradona volvió a expresar ayer públicamente sus deseos de dirigir a la Selección Argentina, y ante una cámara de TV expuso sucintamente los lineamientos de lo que sería un plan propio para trabajar con el seleccionado argentino. Sin embargo, dejó muy en claro que no pretende desplazar al actual entrenador. "Mi tiempo es ahora, pero no quiero limpiar a nadie. Quizá sea nunca", le dijo a TyC Sports. El Plan Maradona para la Selección tiene los siguientes objetivos, puestos en palabras por el propio astro.

1 Un salto de calidad: "Técnicamente somos buenos. Tenemos que dar un salto de calidad para ser buenísimos. Cuando nos hierve la sangre, cuando el corazón palpita mucho más de lo que tiene que palpitar, ahí yo creo que somos buenísimos. Durante mucho tiempo fuimos campeones morales. Y los campeones morales no ganan copas".

2 El poder a los jugadores: "Todo pasa por la responsabilidad de los jugadores. Pasa por sacarles los contratos por cada competencia que vamos a jugar. En el Mundial, que Riquelme iba acá o allá. Que Messi estaba en el Barcelona. Y en la Copa América pasó lo mismo. Que Tevez iba al West Ham, al Liverpool, al Manchester. Y esto el jugador lo tiene en la cabeza a la hora de jugar. Ahora el jugador tiene la computadora, tiene los diarios, y el periodismo que quiere laburar pide una conferencia de prensa cada 10 minutos".

3 El acento en Messi: "Lio parece que va a ser el candidato a conducir en el campo a la Selección. Con un poco más de tiempo, se tiene que enganchar más en el equipo y tener más responsabilidad. Si no va a ser un líder, al menos (la Selección) va a tener a alguien que nos guíe".

4 Recuperar la concentración: "El hecho de la concentración para jugar un partido es importante. Vos te tenés que olvidar de todo. Tenés que pensar en Brasil, tenés que pensar en Paraguay... Eso el Coco (Basile) lo maneja bien. Pero se le escapó porque el equipo venía dulce, de golear en todos los partidos. Acá, hasta que no se levanta la Copa, no es campeón nadie".

5 Recuperar una mística: "Llegar a instancias finales y no poder concretar se nos está haciendo carne y nos duele a todos. Creo que hay que recuperar la mística, jugar por la gloria, que es algo que no se compra con dinero. En el último campeonato del mundo teníamos toda la fuerza contenida. En esta Copa América veníamos jugando muy bien y en el final se nos rompe el juguete. Llevamos los mejores, acá no es si Pekerman tenía que llevar a Zanetti, a éste o al otro... Acá llevamos a lo mejor y Brasil con el equipo B nos arrasó, nos dejó sin piernas. No quedaron respuestas para ir a torearlo, salvo el tiro de Riquelme al palo. Fue todo de Dunga".

Sin ánimo de "limpiar" a Basile del cargo, señaló que su tiempo "es ahora" y dio pistas de lo que piensa que habría que hacer con el seleccionado.

6 Recuperar cracks: "Hay jugadores que se fueron mucho tiempo y hoy los vemos como figuras. A Messi no lo vimos jugar en ningún equipo argentino. No vimos en la Argentina el esplendor de la Bruja Verón. Nosotros tenemos a Riquelme en una Copa Libertadores para Boca, que la ganó él solo. Pero porque tuvo problemas con el Villarreal; si no, no lo hubiésemos visto. Si creen que Ayala es culpable por el gol en contra con Brasil, es una estupidez. Si lo dejan ir es porque lo encuentran culpable. Lo voy a llamar y a decirle que siga en la Selección. Si no lo hacen otros, lo voy a hacer yo. Y Verón jugó una Copa América muy aceptable. Siempre apoyando a Román, siempre seguro".

7 La posición en el mapa: "Brasil estuvo siempre un escalón arriba nuestro. Nosotros siempre tuvimos que pelearle el podio. Y siempre fuimos tan tercos que le fuimos a pelear a Brasil. Siempre fuimos a torearlos, en el Maracaná o en cualquier lado. Aunque nos hayan cascoteado el rancho, sacar a Brasil del Mundial '90 fue como una final anticipada. Ganarles a ellos es algo que a nosotros nos infla el pecho. A Brasil se le puede ganar con la nuestra (*sic*), pero estando más concentrados que de costumbre".

8 ¿Secretario técnico? "Con la personalidad que tenía el Coco, no hay hombre que le puedas poner arriba. Si Grondona quiere poner un comisario técnico para mejorar cositas que se vieron por televisión, o cositas que se vieron... no sé, que en vez de entrenar Basile entrenaba Ribolzi... yo creo que eso Basile no lo va a soportar. O tendremos la renuncia de Coco o Grondona, como siempre, mandará él".

9 Vocación para dirigir: "Yo digo que tengo muchas ganas de dirigir. Dije que tenía muchas ganas. Grondona me dijo a mí –después de Serbia y Montenegro, que le hicimos 6 goles– que Pekerman no iba más y que la Selección era mía. Pero volví acá y parece que perdió el teléfono. No llamaron más. Llamaban cada 5 minutos para hablar con Claudia. Hasta fui a ver a Boca un día y Pompilio me dijo la cifra que podía ganar en la Selección Argentina. 'Pedro, dejame a mí', le dije".

"Saldrá campeón el que defienda mejor"

Maradona no fue muy optimista al analizar lo que puede entregar el próximo Apertura 2007, que arranca el viernes: "La sensación que tengo es que los entrenadores se tienen que arreglar con lo que tienen porque se fueron muchos y no hay dinero para comprar. A este campeonato le falta aire nuevo –subrayó–. Saldrá campeón el que defienda mejor y tendremos un campeón con pocos puntos. Ojalá los técnicos saquen algo de la galera para que se arme un buen campeonato". También habló del equipo del que se dice hincha: "Sin Riquelme a Boca *(foto)* lo veo sin explosión, sin alguien que le pase bien la pelota a Palermo y a Rodrigo (Palacio). Me parece que este Boca no es el Boca que queremos porque no tiene experiencia en el medio para imponer respeto".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-G-L-M) La Primera

1	9188	8	7284	15	7958
2	6088	9	2096	16	8437
3	0872	10	6968	17	1003
4	6341	11	8821	18	4386
5	0251	12	5202	19	6528
6	4111	13	0708	20	2842
7	4279	14	4210		

Quiniela Nacional (Q-Q-Y-Z) Matutina

1	5365	8	6128	15	5517
2	3186	9	4682	16	1413
3	7912	10	7425	17	6672
4	1380	11	2117	18	7461
5	6216	12	1183	19	5483
6	7462	13	7971	20	2951
7	0381	14	9563		

Quiniela Nacional (O-L-M-R) Vespertina

1	2577	8	6927	15	2872
2	3235	9	4608	16	8648
3	8801	10	4325	17	3114
4	0244	11	6493	18	2201
5	4865	12	5056	19	2751
6	1008	13	9734	20	2402
7	0891	14	4547		

Quiniela Nacional (D-G-T-W) Nocturna

1	7003	8	0434	15	0711
2	4483	9	5051	16	6193
3	6976	10	7390	17	7829
4	2207	11	8772	18	7605
5	1000	12	1886	19	4974
6	5304	13	2314	20	4007
7	3729	14	7823		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2498	8	1632	15	3923
2	3473	9	0896	16	3084
3	8512	10	2920	17	3989
4	4847	11	7747	18	5528
5	6161	12	2669	19	1102
6	9300	13	3828	20	9850
7	4042	14	5980		

No aseguran éxitos

De los últimos 15 campeonatos de Primera, sólo cuatro fueron ganados por equipos conducidos por técnicos del riñón: el Newell's de Américo Gallego (Apertura 2004), y los River de Leonardo Astrada (Clausura 2004), Ramón Díaz (Clausura 2002) y Gallego (Clausura 2000). A Díaz, ni siquiera el título o su identificación le evitaron el despido por parte del presidente José María Aguilar.

Ni de la vesícula...

Héctor Cúper no es del riñón, ni mucho menos del Betis, pero de ahí a pedirle explicaciones después de 12 días de pretemporada... Es lo que hicieron los hinchas tras la segunda derrota consecutiva del equipo en el tercer partido de la pretemporada. "Les pido a los hinchas que no se asusten ni se hagan drama, porque nos centramos mucho en la potencia física", pidió el ex técnico de Valencia e Inter.

Papá Roitman

Dos victorias y dos derrotas de los argentinos en la primera ronda del abierto de Sopot, Polonia. Sergio Roitman, por segunda vez consecutiva, eliminó a Juan Ignacio Chela por 6-1 y 6-2. Ya lo había derrotado en Kitzbuhel, Austria. Martín Vassallo Argüello, en tanto, derrotó a su compatriota Maximiliano González por 2-6, 6-3 y 6-2. En cambio, Agustín Calleri perdió (0-6, 7-6, 7-5) ante el austríaco Stefan Koubek y Juan Pablo Brzeziki cayó ante el alemán Florian Mayer por un doble 6-3.

FOTOBAIRES



Gustavo Costas, mascota, jugador y ahora técnico en Racing.

FUTBOL SOLO CUATRO CASOS EN LOS 20 EQUIPOS DE PRIMERA

Los técnicos del riñón dan amor visceral pero no éxitos

"Necesitamos alguien que conozca el vestuario, que sea 'del riñón'." La frase puede ser rubricada por cualquier dirigente del fútbol argentino movido por la búsqueda de un director técnico para su equipo. Pero lo cierto es que en los últimos años, esta premisa, que se pone en funcionamiento generalmente cuando un club atraviesa una situación deportiva extrema, no es condición necesaria para la obtención de campeonatos. Desde el Boca de Carlos Bianchi, pasando por el Racing de Reinaldo Merlo, el San Lorenzo de Manuel Pellegrini o el Independiente de Américo Gallego, y llegando al Boca de Alfio Basile, el Estudiantes de Diego Simeone o el San Lorenzo de Ramón Díaz, por mencionar a los últimos campeones, la ecuación que enuncia que con un entrenador conocedor de la institución es más factible conseguir resultados parece no ser tan exitosa. Sólo cuatro de los 20 equipos que jugarán el Apertura 2007, que arranca el viernes, cumplen esa premisa: River (Daniel Passarella), Racing (Gustavo Costas), Huracán (Antonio Mohamed) y Lanús (Ramón Cabrero).

La leyenda dice que los hinchas los bancan más tiempo. Pero eso no siempre se cumple. Tampoco es cierto que tengan más resultados que los otros.

"En mi época uno dirigía al club donde jugaba, para empezar. Uno hacía toda su carrera por ejemplo en Estudiantes y después comenzaba como entrenador, a hacer experiencia, en ese club. Y es una ventaja muy grande porque ya sabés cómo es el clima, los hinchas, los periodistas partidarios, los empleados. Es mucho más fácil", opinó Carlos Bilardo, que fuera jugador de Estudiantes entre 1965 y 1970, y lo dirigió entre 1971 y 1976 y en 2003.

Jorge Burruchaga, su discípulo en la Selección, no coincide del todo. "El concepto de que tenés más tiempo porque sos del club es un verso. Hoy, la gente lamentablemente no tiene memoria, no piensa en nada. Se expresa de la manera que siente y según los resultados. Así se vive el fútbol en Argentina", aseguró Burruchaga, jugador de Independiente en los períodos 1982-1985 y 1995-1998, y que dirigió al club desde junio de 2006 hasta abril de 2007, cuando renunció a causa de los malos resultados. En su reemplazo asumió Miguel Angel Santoro, también identificado con el club, pero el ex arquero prefirió regresar a la seguridad de su puesto de entrenador de inferiores, al término del torneo, antes que continuar arriesgándose en el cargo a quedarse sin trabajo.

"Es cierto que al principio tenés otro crédito porque ya conocés la institución. Pero ahora en el fútbol sólo sirve ganar. Hay muchas cuestiones políticas en el medio", dijo Gorosito, jugador de San Lorenzo en tres períodos (1988-1989, 1992-1993 y 1996-1998) y director técnico del equipo durante diez meses, entre julio de 2003 hasta mayo de 2004, cuando se fue resistido por los hinchas.

"Hay que saber separar la historia de uno como jugador y la historia de uno como técnico –opina Patricio Hernández–. Es la ley de la vida. Si te va mal, la gente se olvida rápido lo que le diste al club." Hernández, futbolista de Estudiantes desde 1974 hasta 1981, fue entrenador en la temporada 1998-1999.

Según Juan Manuel Llop, ex jugador y ex técnico de Newell's, "si fuiste referente de una institución como jugador existe cierto cariño con la gente y tenés más tolerancia. Es diferente dirigir al club en el que jugaste, no sé si es una ventaja o una desventaja, pero es diferente", manifestó quien jugara en el equipo rojinegro en los períodos 1981-1984 y 1985-1994, y fue su técnico desde julio de 2001 hasta febrero de 2002: arrancó el Clausura '02 perdiendo contra Banfield, criticaron y decidió alejarse.

Fernando Quiroz ve los pros y los contras de la situación: "Al principio se ahorra un poco de tiempo, porque te conocen todos –asegura–. Pero después sos igual que cualquiera. Lamentablemente en el fútbol de hoy sólo sirve el que gana", sostuvo Quiroz, quien dividió la mayor parte de su carrera como futbolista entre Huracán (1990-1993) y Racing (1993-1999) y retornó como entrenador al Globo en 2003 y a la Academia en 2005. Ahora, cada vez que pisa el estadio de Parque de los Patricios es ruidosamente silbado.

Producción: Mariano Verrina.

Dirigentes a la Pilatos

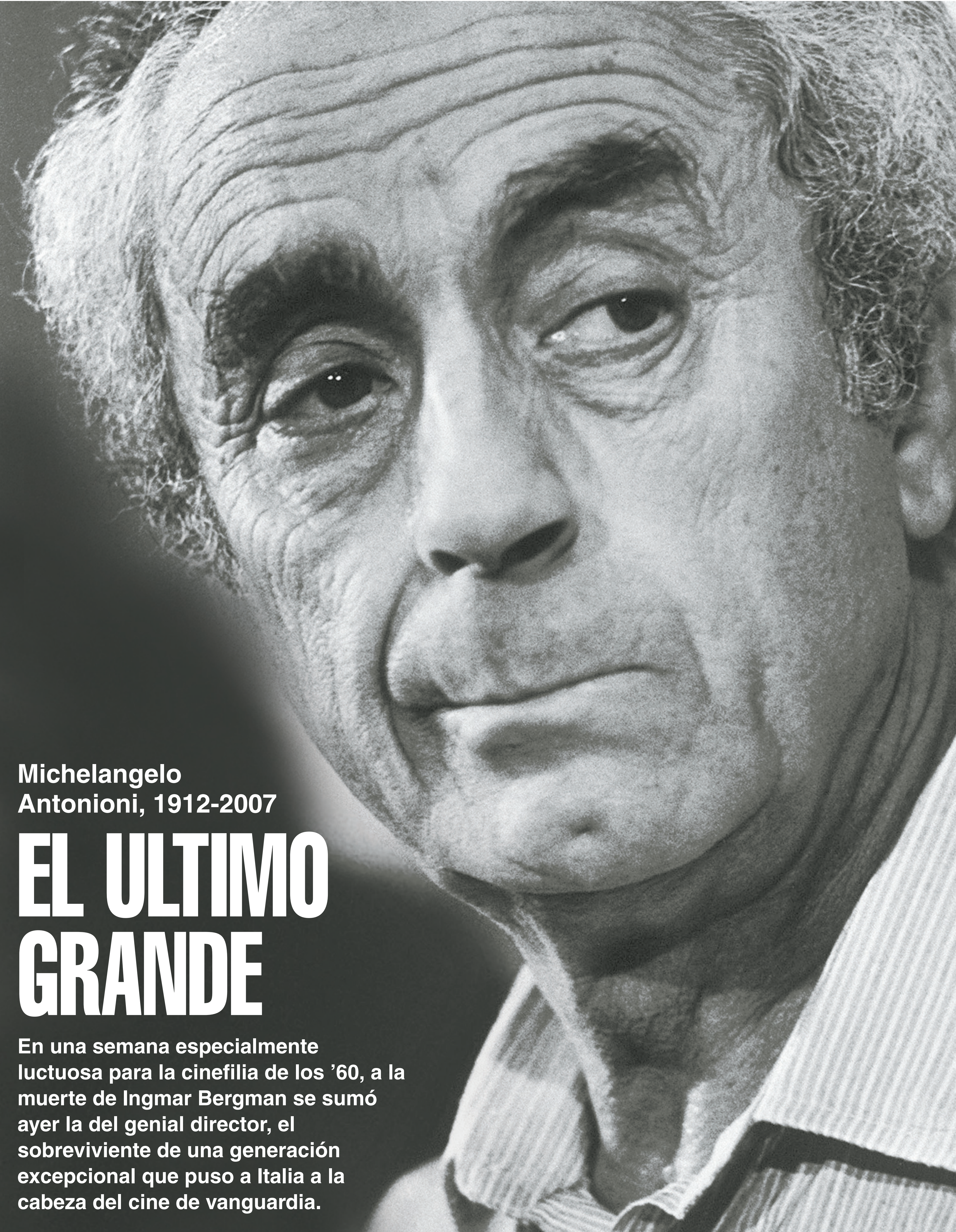
- "Los dirigentes le pasan la pelota al entrenador. Si bien el técnico del riñón no es un arma que vos digas 'voy a ganar seguro', se sacan responsabilidad de encima. Siempre llaman a un ídolo cuando las cosas están mal." *(Gorosito)*
- "Siempre pasa lo mismo. Fijate en Central, que cuando tienen algún problema llaman a (Angel Tulio) Zof. En Rosario también siempre vuelven los mismos, en Córdoba pasa igual, en La Plata, igual." *(Bilardo)*
- "No creo que el dirigente se saque presión. Eso pasa cuando contratan a un peso pesado como Carlos Griguol, César Menotti, Carlos Bianchi, Marcelo Bielsa. Todos los demás, en Argentina, pueden ser positivos o negativos." *(Hernández)*
- "Veo en los dirigentes de ahora que buscan en el entrenador un perfil para el club, para la institución. No importa tanto la experiencia o la trayectoria, sino que intentan dar con el perfil más conveniente." *(Llop)*
- "Je, je... Si digo lo que pienso, no dirijo nunca más. En el fútbol pasa de todo. Está el caso de Passarella actualmente, al que la gente de River no lo trata muy bien. Acá el fútbol hoy se vive de esa manera." *(Burruchaga)*

Cómo es volver al vestuario

- "Por suerte me fue bien. pero si en cuatro o cinco partidos me iba mal, no volvía más. Pero hay que aclarar algo: es muy difícil que a un técnico le vaya bien toda la vida, le va bien un año, dos años, pero no hay casos en que toda su carrera sea exitosa." *(Bilardo)*
- "A mí me fue mejor en otros clubes (Arsenal, Estudiantes) que en Independiente. A veces es casualidad, otras es fruto del trabajo, pero hoy no hay tiempos. Igualmente estoy seguro de que voy a volver a Independiente, porque lo siento y porque lo voy a necesitar." *(Burruchaga)*
- "Cuando me llamaron de Estudiantes el club estaba muy mal económica y deportivamente. Había que reubicarlo en su historia. Por suerte me resultó sencillo y no sufrí contratiempos." *(Hernández)*
- "Acá hay algo que la gente tiene que entender: lo más importante son los jugadores; los que deciden los domingos, en los partidos, son ellos. El técnico es el 80 por ciento en la semana, pero después no puede hacer nada." *(Gorosito)*
- "Para mí fue como cerrar un círculo. Empecé como jugador, me formé y luego volví como técnico. La gente en el momento te puede insultar si tenés algunos resultados malos pero no se olvida de todo lo que le diste anteriormente." *(Quiroz)*

VISTO & OIDO

Al cierre de esta edición aún no había repercusiones dentro del mundo teatral, pero la reunión realizada ayer en la Jefatura de Gabinete para buscar una solución al conflicto del Cervantes dejó un par de impresiones. Alberto Fernández, los secretarios de Medios, José Albistur; de Cultura, José Nun, y de Función Pública, Juan Manuel Abal Medina, se encontraron con representantes de la Asociación Argentina de Actores, Trabajadores del Estado y el Movimiento de Apoyo al Teatro. Allí, Fernández dijo que “la solución ya es un hecho” y que se reunirá con los gremios UPCN y ATE, a la vez que anunció la intención de crear un Instituto Nacional de Música y Teatro para el encuadramiento de operarios artísticos. Norberto Gonzalo, de la AAA, dijo: “Nos pidió participación y ayuda. Ojalá esta haya sido la respuesta que los trabajadores de la cultura estamos esperando”.



Michelangelo Antonioni, 1912-2007

EL ULTIMO GRANDE

En una semana especialmente luctuosa para la cinefilia de los ’60, a la muerte de Ingmar Bergman se sumó ayer la del genial director, el sobreviviente de una generación excepcional que puso a Italia a la cabeza del cine de vanguardia.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El cineasta que se aventuró en el espíritu de su época

Realizador de títulos fundamentales del cine italiano de los años ’60, como *La aventura, La noche, El eclipse* y *El desierto rojo*, Antonioni siguió el camino del “neorrealismo interior”, buceando en los signos de época que determinaban la conducta de sus personajes.

Era, qué duda cabe, el último, el más grande cineasta vivo que le quedaba a Italia. En pocos días más, el 29 de septiembre, Michelangelo Antonioni habría cumplido 95 años, pero la muerte, envalentonada, pasó a buscarlo ayer, apenas 24 horas después de que se ocupara de Ingmar Bergman, como si con ellos se quisiera llevar una parte esencial de la cinefilia de los años ’60.

Desaparecidos hace tiempo Luchino Visconti, Federico Fellini y Pier Paolo Pasolini –de quienes lo separaban enormes diferencias de orden estético–, Antonioni era el último superviviente de una generación que fue capaz de poner a Italia a la vanguardia cinematográfica, una eclosión de talento que vino a reemplazar e incluso a cuestionar al neorrealismo al mismo tiempo que Vittorio de Sica y Roberto Rossellini seguían en plena actividad. A diferencia de sus contemporáneos, Antonioni no fue un cineasta prolífico, apenas 16 largometrajes y otros tantos cortos a lo largo de seis décadas de trabajo. Pero como puso en perspectiva la retrospectiva integral, con copias restauradas a nuevo, que le dedicó la Mostra de Venecia 2002 y que luego se paseó por todo el hemisferio norte (para las autoridades culturales italianas el sur parecería que no existe), Antonioni fue un autor que –con films hoy clásicos como *La aventura* y *El desierto rojo*– se convirtió en uno de los pilares de la revolución que a fines de los años ’50 y comienzos de los ’60 propició el ingreso del cine a la modernidad.

Aquel cisma se puso en marcha mucho antes. En 1943, mientras en una orilla del Po Luchino Visconti rodaba *Obsesión* –su versión libre de la novela *El cartero llama dos veces*, de James M. Cain, que se convertiría en una de las piedras basales del cine italiano de posguerra–, en la otra Antonioni filmaba su primera película, *Gente del Po*, un cortometraje documental dedicado a los hombres y mujeres más desposeídos de Italia, a quienes el régimen fascista no quería ver reflejados en la pantalla. Los avatares de la guerra impidieron que Antonioni pudiera completar entonces el film (exhibido recién en 1947), pero ya estaba germinando el neorrealismo, que alcanzaría su máxima expresión en el cine de Rossellini y De Sica.

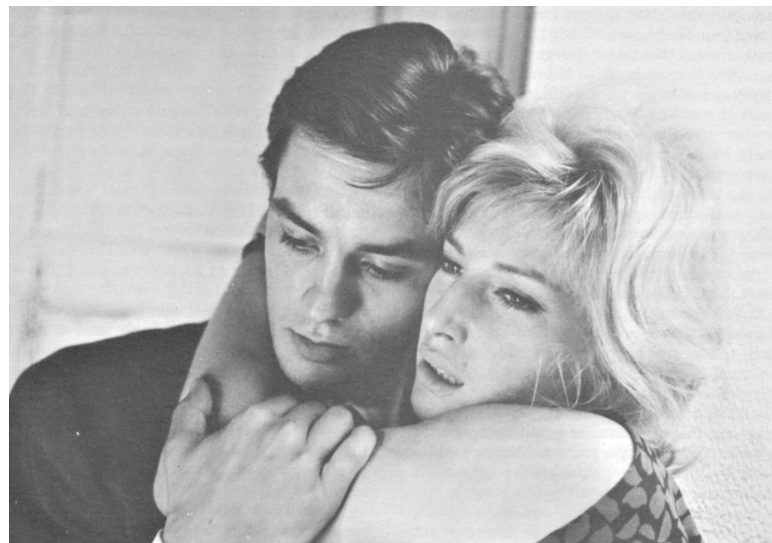
Antonioni, sin embargo, seguiría otro camino, muy distinto, el del “neorrealismo interior”, como ha señalado el crítico Carlo Di Carlo, curador de la retrospectiva veneciana. A los 38 años, luego de haber estado a punto de filmar *El sheik blanco* (que finalmente rodó Fellini), Antonioni concretó en 1950 su primer largo, *Crónica de un amor*, donde ya se perciben los rasgos que marcarían su obra posterior: una mirada crítica sobre la nueva burguesía, la concentración en el universo femenino y sobre todo la percepción de un mundo interior y de sus síntomas en relación con la realidad. En palabras del propio Antonioni: “Me parecía que ya no era tan importante examinar los lazos de los personajes con el ambiente sino bucear dentro del personaje, para ver de todo aquello que habían atravesado –la guerra, la posguerra– qué había quedado en ellos, saber cuáles eran no ya las transformaciones de su psicología y de sus sentimientos, sino los signos de esa evolución”.

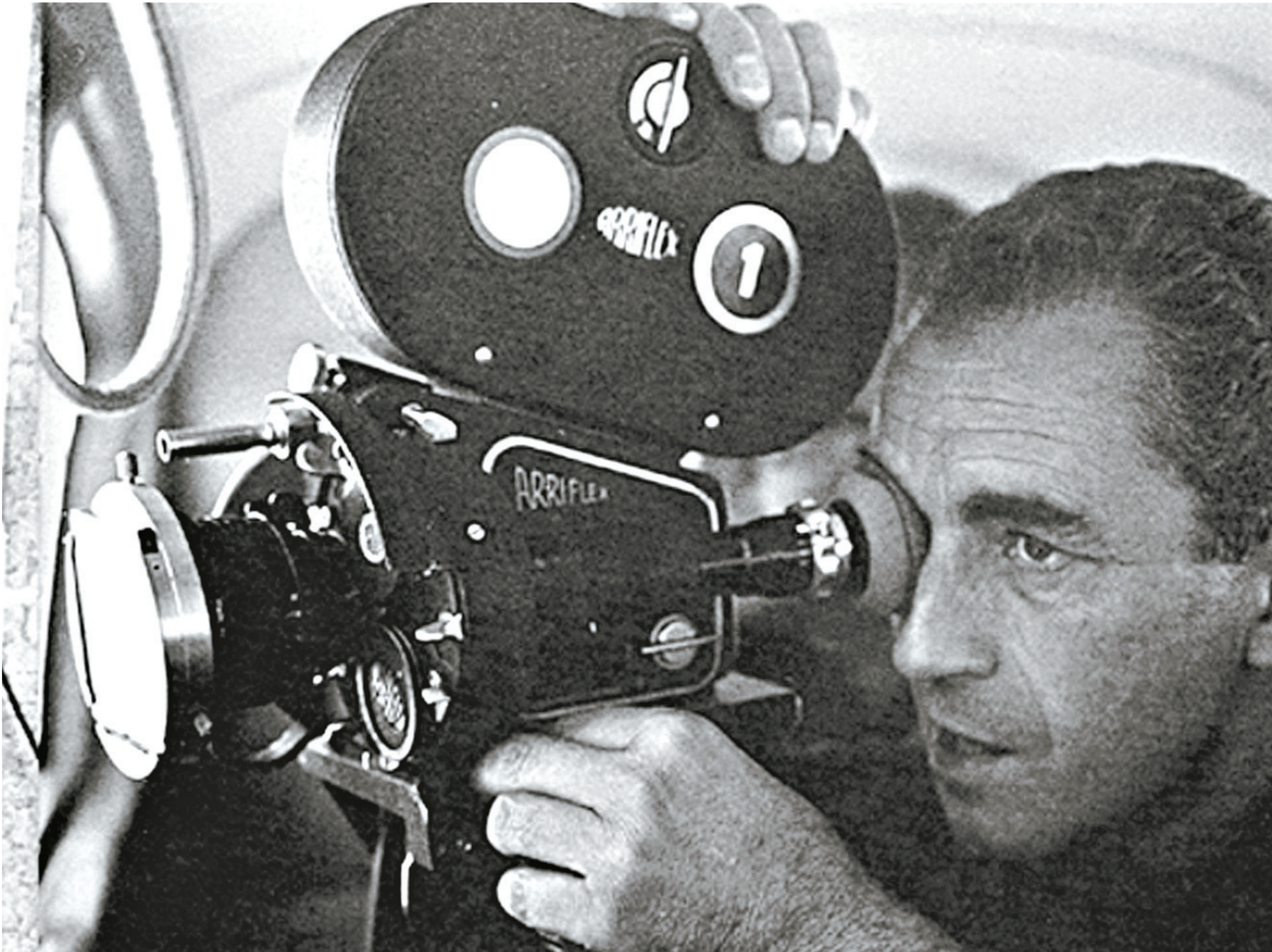
La profundización de este camino tendría escalas previas en *La dama sin camelias* (1953), *Las amigas* (1955) y *El grito* (1957), pero su consolidación y reconocimiento internacional llegaría con la llamada “trilogía de los sentimientos”, integrada por *La aventura* (1960), *La noche* (1961) y *El eclipse* (1962), premiadas en los festivales de Cannes y Berlín. Es el momento en que se habla de la “alienación” de los personajes, de su inestabilidad emocional, de su fragilidad frente a un mundo que por entonces estaba cambiando vertiginosamente. De todo eso, hoy queda más que nada el registro del espíritu de una época, la diagnosis casi antropológica de un determinado momento y de una determinada generación. Pero si hay algo que permanece inalterablemente vivo y presente del cine de Antonioni, si hay algo que afirma su modernidad a ultranza es la manera en que percibe el mundo, la sensibilidad de su mirada, su capacidad de “esculpir en el tiempo”, para utilizar el concepto de Andrei Tarkovski.

Ningún film lo prueba mejor que *El desierto rojo*, ganadora en 1964 del premio máximo de la Mostra de Venecia, el León de Oro. El conflicto de Monica Vitti –su musa, el rostro con quien queda asociado para siempre el cine de Antonioni– parece hoy irremediablemente fechado, lo mismo que la metáfora de su “enfermedad”, que era la inadecuación de la burguesía italiana de entonces a su súbito y milagroso éxito económico. Pero el uso del color, al que Antonioni se vuelca por primera vez, es tan deslumbrante en *El desierto rojo*, sus composiciones son tan intensas, la duración de los planos tan perfectas, que hacen del film un objeto estético autónomo y desnudan de qué manera el cine se ha empobrecido desde entonces en sus modos de expresión. Hay algo que reafirma también en *Il deserto rosso* –como antes en *L’avventura*– la modernidad de Antonioni: el suyo es un cine abierto, liberado de la clásica estructura aristotélica, entregado al misterio del sentido, que ya no puede ser unívoco.

Roland Barthes escribió en 1980 un famoso texto titulado “Cher Antonioni”, una suerte de carta abierta donde elogiaba la visión que Antonioni tenía del mundo como artista, como poseedor de una sensibilidad capaz de expresar el espíritu de su época. En dicho texto, Barthes define los rasgos esenciales de la modernidad del cineasta: “Muchos toman lo moderno como una bandera de combate contra el viejo mundo, contra sus valores comprometidos; para usted, lo moderno no es el término estático de una fácil oposición; lo moderno es, por el contrario, una dificultad activa para poder seguir los cambios del tiempo, no sólo en el nivel de la gran historia, sino en el interior de esa pequeña historia de la que la existen-


Jeanne Moreau y Marcello Mastroianni en *La noche* (1961).


Alain Delon y Monica Vitti en *El eclipse* (1962).



Antonioni era el último sobreviviente de una generación que puso a Italia a la vanguardia cinematográfica.

cia de cada uno de nosotros constituye la medida”.

En los primeros años ’60, Antonioni radicaliza su propio método, que había comenzado a esbozar en *El grito*: las acciones del relato son mínimas, los movimientos han sido casi eliminados y sus personajes parecen estar bloqueados. Cobran preeminencia las formas arquitectónicas y las figuras abstractas, al punto que su cine rompe definitivamente con uno de los elementos fundamentales de la poética neorrealista: la posibilidad de hacer coincidir lo real con lo visible. Como señala el crítico español Angel Quintana: “Antonioni demuestra cómo lo visible puede abrirse hacia dimensiones mucho más vastas que lo real. A partir de las figuras de la realidad, Antonioni construye un espacio fílmico cercano a la tela de un pintor racionalista abstracto. La geometría del mundo ha acabado eclipsando también a las personas, las ha anulado y las ha disuelto en el paisaje urbano”.

Como un artista plástico que pasa de una técnica a otra, después de haber probado el color Antonioni nunca más lo abandona. Y lo utilizará cada vez de forma más personal y expresiva. En *Blow Up* (1966), rodada en el *swingin’ London* de la época a partir del relato *Las babas del diablo*, de Julio Cortázar, Antonioni vuelve a tomarle el pulso a su tiempo y gana la Palma de Oro del Festival de Cannes. En *Zabriskie Point* (1970) se aventura en el desierto californiano, descubre los movimientos contraculturales que se agitan en la juventud universitaria de Estados Unidos e imagina el estallido de la sociedad de consumo. Y con *El pasajero* (1974), protagonizada por Jack Nicholson y Maria Schneider, consigue el que quizás sea su film mayor, el que mejor ha logrado atravesar la prueba del tiempo, una reflexión sobre la disolución –psicológica, histórica, social– de la identidad.

Paradójicamente, a partir de *El pasajero* –cuyo último plano, por su complejidad técnica y riqueza semántica, todavía sigue siendo objeto de estudio– el cine de Antonioni también comenzó a desaparecer, un poco como el personaje de Nicholson. Recién ocho años después se conoció el siguiente trabajo de Antonioni, *El misterio de Oberwald* (1980), una relectura de *El águila de dos cabezas* de Jean Cocteau, protagonizada por su amada Monica Vitti, que le sirvió como campo de experimentación para probar la textura y las posibilidades de un soporte por entonces relativamente nuevo, el video, al que le extrajo sus colores más rabiosos. Con *Identificación de una mujer* (1982), Antonioni se volvió autorreferencial: la historia de ese cineasta italiano que después de años en el exterior vuelve a filmar a Roma era un poco la suya, como también su inadecuación al mundo. El crítico francés Serge Daney fue quien mejor entendió la película: “Ya casi nadie sabe (o ve) hacer cine como Antonioni. Este film se hallará muy alejado del gusto actual y de su chatura o, al contrario, demasiado conforme al ‘Antonioni de siempre’, convertido ya en monumento histórico. No sería justo que tales cosas ocurran. A pesar de la belleza plástica de cada instante (digna de un Piero Della Francesca erotómano, digamos), surge del film un fuerte sentimiento de *impaciencia*, debido quizás al deseo de recuperar el tiempo perdido (dos películas y un video en diez años)...”

Antonioni rompe con uno de los elementos esenciales de la poética neorrealista: la posibilidad de hacer coincidir lo real con lo visible.



Maria Schneider y Jack Nicholson en *El pasajero* (1974).

En 1985, un ataque cerebrovascular dejó a Antonioni con serios problemas de habla y movilidad, lo que no le impidió diez años después concretar su último largometraje, *Más allá de las nubes*, en colaboración con Wim Wenders y la participación amistosa de la pareja que había protagonizado *La notte*, Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau. Salvo por algunos momentos aislados, no fue una experiencia feliz, lo mismo que su corto *Il filo pericoloso delle cose*, que integró el largo colectivo *Eros* (2004), con otros episodios dirigidos por Wong Kar-wai y Steven Soderbergh. Quienes estaban cerca de Antonioni –como el guionista Tonino Guerra, que venía escribiendo para él desde los años ’60– creyeron ver en Enrica Fico, su última mujer, que hablaba y decidía por él, una influencia negativa. Pero más allá de este triste final, el mejor legado de Michelangelo Antonioni parece vibrar hoy en la obra de algunos de los más radicales cineastas contemporáneos –Tsai Ming-liang, Apichatpong Weerasethakul–, como si la modernidad de su cine todavía no se hubiera extinguido, como si todavía pudiera ser capaz de interrogar a esa construcción que llamamos realidad.



PROYECTO

Zorrilla, una Madre

A China Zorrilla le falta –según afirma ella misma– un solo papel que desee interpretar en la pantalla grande: el de una Madre de Plaza de Mayo. Para hacerlo, escribió un guión basado en la historia de vida de una de las Madres. Zorrilla contó la noticia durante la presentación del film *Tocar el cielo*. “Yo siempre he querido hacer una película con lo que pasó en Argentina”, explicó la actriz. El texto ya está en manos de un director, aunque no divulgó su nombre. “Le pedí que no fuera una película demasiado política, pero sé que es imposible porque no hay nada más político que esto”, aseguró. El personaje que encarnará ya está definido: “Es una señora de su casa que cocina para la familia y un buen día le falta uno de sus chicos. En vez de ser seis en la mesa, son cinco”, detalló. Cuando sucede esto, la mujer “se transforma en una fiera, se pone un pañuelo, le pueden pegar, arrestar y es una heroína”, dijo. Zorrilla destacó la fuerza que mostraban las Madres de Plaza de Mayo: “Se habla de los chicos que desaparecían, pero me acuerdo que esas madres, en esa época, cuando eran pocas las que se veían en la Plaza, estaban ahí como diciendo de aquí no nos mueve nadie”, sostuvo. Remarcó que es una historia “que no ha sido aún explotada en el cine”.

Clooney pone un límite

George Clooney no cree que vaya a rodarse un *Ocean’s 14*, cuarta parte de la saga sobre una banda de ladrones de guante blanco. El actor lo dijo en el estreno de *Ocean’s 13* en Japón, que llega aquí mañana. A su lado, el productor Jerry Weintraub dejó abierta la posibilidad de filmar otra entrega cuando le preguntaron si el japonés Ken Watanabe tendría chances de integrar un futuro casting, abarrotado de estrellas como Clooney, Brad Pitt y Matt Damon. Aunque los protagonistas son “buenos amigos” y les gusta “hablar y jugar al poker”, el actor echó sombras sobre una nueva película: “Es muy difícil filmar con tantas estrellas y que se comparta todo, que nadie trate de acaparar la atención”, sostuvo.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-VACACIONES CON LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
11-GRAN HERMANO.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
15.30
9-SALOME.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-ROMEO Y JULIETA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5TO GRADO?
7-MAESTROS DE TV.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-CINE.
22.00
7-AQUI PODEMOS HACERLO.
9-DECISIONES.
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
23.00
7-SIN CASTIGO.
9-IMPACTO CHICHE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CSI.
11-BIEN TARDE.
13-LIVE EARTH.
1.00
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

ARNALDO PAMPILLON



Manso acaba de llevar el monólogo *4:48 Psicosis*, también de Kane, al Festival Grec de Barcelona.

TEATRO LEONOR MANSO Y "ANIQUILADOS", DE SARAH KANE

"Ella ponía el cuerpo, dejaba que las palabras explotaran"

La actriz dirige en El Portón de Sánchez una puesta sobre el texto de la autora inglesa, una reflexión sobre las marcas que deja la guerra.

POR HILDA CABRERA

De cuando el humano empieza a dejar de ser individuo: ésta sería una primera impresión sobre *Aniquilados* (*Blasted*, traducida también como "reventados" o "devastados"), obra de la inglesa Sarah Kane, que se suicidó en 1999 a los 28 años dejando cinco trasgresoras piezas de teatro. Los otros títulos son *El amor de Fedra*, *Ansia*, *4:48 Psicosis* y *Purificado*, trabajos en los que la actriz y directora Leonor Manso dice hallar "algo beckettiano en la rutina de los vínculos". Manso –ahora a cargo de la concepción escenográfica y la dirección de *Aniquilados*– recuerda que esta obra de 1974 estrenada en el Royal Court de Londres escandalizó al público y a los críticos, pero fue sin embargo ardientemente defendida por el dramaturgo Harold Pinter. Esta artista conoce en profundidad el mundo de Kane a partir de su actuación en *4:48 Psicosis,* monólogo que ofreció por varias temporadas en Elkafka conducida por Luciano Cáceres, y llevó a Barcelona, invitada al Festival Grec. Era casi natural que *Aniquilados*, escrita en tiempos del gobierno conservador británico de Margaret Thatcher, fuera denostada. "Sarah integró un movimiento teatral contestatario de los años '80 y '90 que se llamó *En tu propia cara* ("In-your-face Theatre"), dentro del cual desarrolló una particular lectura de lo social", apunta la actriz, cuyo último trabajo en cine fue su protagónico en *Luisa*, primer largometraje de Gonzalo Calzada. La dramaturga Patricia Zangaro se ocupó esta vez de la traducción de *Blasted*, obra que conmociona y al mismo tiempo sirve de exorcismo: "Kane opinaba que en estos trabajos exorcizaba la violencia."

El trasfondo es una guerra que aquí no se muestra en directo, pero contamina el interior de un hotel caro. Lo que sí aparece en primer plano es la humillación. Se ha escrito incluso que *Aniquilados* alude al abuso como pretexto para incluir un hecho real y un trauma que la autora, violada por su padre, no superó. El otro apunte sería el de la agresión a Bosnia-Herzegovina (1992-1995). Sobre este particular, Manso aclara que "aquí no se muestra la guerra, sino su consecuencia". Sin duda, *Aniquilados,* como *4:48 Psicosis,* deja perplejo al espectador: "En el Grec, los españoles me preguntaban si había una luz en *4:48 Psicosis* (la cifra 4:48 señala la hora en que se registra mayor cantidad de suicidios) y yo contestaba que no la hay, que si deseaban una luz no la buscaran en la obra sino en ellos mismos, o en ellos junto a otros".

–No es un pedido extraño, porque *Aniquilados* impacta como una pesadilla.

–Y es una pesadilla. Allí no hay un lugar donde estar ni donde no haya otro que esté vigilando. Esa vivencia es muy fuerte, también en la vida de todos los días. Un soldado invade la vida de Ian, que es un hombre mayor, y la de la muchacha, y ellos a su vez invaden al Soldado, que es la misma guerra. Es una obra singular, por eso compré los derechos y la dirijo.

–¿Cuál sería la relación con *4:48 Psicosis?*

–Ahí sentí en mi cuerpo el mundo de Sarah. En *Aniquilados* es distinto, conozco ese mundo pero tengo que verlo desde afuera. Como directora, la prioridad es elaborar situaciones y trabajar sobre los conflictos que se producen entre los personajes, y entre éstos y el exterior.

–Los personajes sorprenden siempre, es difícil imaginar qué harán.

–En eso se parecen a los de Shakespeare. Aman y, de pronto, sin transición alguna, sin un cambio de orden psicológico, están odiando y apuntando al otro con un revólver. Esto es muy atractivo en el teatro. Cuando leía la obra, quería saber más y más sobre cada uno de ellos. En el vínculo que se da entre el hombre mayor y la chica hay algo incestuoso y algo de la importancia del poder. Quise destacar justamente cómo el humano somete a otro, cómo lo obliga, manipula, humilla, le hace creer determinadas cosas y, además, que es responsable de éstas; o peor, que es culpable, cuando uno, como espectador de ese maltrato, sabe que ese otro no es culpable.

–¿Es posible liberarse de esa presión?

–En *Aniquilados* los vínculos se modifican recién en el segundo acto, cuando la muchacha se da cuenta de quién es Ian. Pero cuando intenta escapar de esa pesadilla surge el Soldado.

–¿Lo más oculto es siempre una pesadilla o un desvarío? La risa descontrolada de la chica, por ejemplo...

–Lo oculto puede ser un infierno o algo parecido a *Los caprichos*, de Goya. La risa de la chica es otra cosa: lo que se llama *petit mal*, un ataque de epilepsia, una reacción del organismo: un desvanecimiento. Estas situaciones son en la obra consecuencia de la presión del poder. Ian es un hombre que trabaja para los servicios de inteligencia de un Estado que aparenta ser democrático. Digo aparenta, porque en realidad en ese Estado se mata y se hace desaparecer cuerpos. El miedo está muy presente dentro y fuera de ese hotel que se encuentra en una zona ocupada, y donde –como en la intimidad– siempre hay alguien a quien someter y alguien que pueda de someternos. En general cuesta reconocer esto, como cuesta saber dónde y con quién está uno hablando. Ian trabaja para los servicios y sin embargo esos servicios lo quieren matar. El cumplió con lo que le pidieron: mató e hizo desaparecer personas. Hizo de todo para no quedar afuera del sistema y por eso mismo perdió el dominio sobre su persona.

"Los personajes aman y, de pronto, sin transición, están odiando y apuntando al otro con un revólver. Eso es muy interesante para el teatro."

–¿Diría que ésta es una obra muy demandante?

–Nos aniquila también a nosotros, pero nos provoca. ¿Quién le quita a uno este viaje? Sarah no escribía desde la cabeza ni con la tranquilidad del autor de escritorio. Ella ponía el cuerpo y dejaba que las palabras explotaran.

Una obra en cooperativa

Leonor Manso eligió a los actores que para hacer realidad este proyecto formaron una cooperativa. Al comienzo hubo resistencias, pero luego se decidieron. La obra es de las consideradas bravas, básicamente porque "los límites los pone el mismo material". Sin embargo, "todos han estado siempre al pie del cañón y creo que han hecho un buen trabajo", resume Manso. Participan de esta aventura Patricio Contreras, Belén Blanco y Fabio Di Tomaso. La traducción es de Patricia Zangaro; ilumina Eli Sirlin; Agustín Garbellotto se encarga de la realización escenográfica; Mariana Paz del vestuario y Gabriel Barredo del sonido. La voz en off pertenece a Verónica Díaz Benavente. La asistencia de dirección y producción es de Virginia Jáuregui y la producción ejecutiva de Mara Guerra. La preparación y asesoramiento corporal corresponde a Roxana Grinstein, y la idea del espacio, escenografía y dirección es de Leonor Manso. Las funciones tienen lugar en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034 (4863–2848), los miércoles a las 22 y los sábados a las 23.30.

“Es hora de romper el prejuicio”

Sergio Feferovich (*La vuelta al mundo en un violín*), Jorge de la Vega (*Manos mágicas*) y Ernesto Acher (*Los animales de la música*) defienden la naturalidad de lo musical ante todo.

POR SEBASTIAN ACKERMAN

La música clásica tiene un aura de solemnidad que hace difícil imaginarse a los chicos ocupando las butacas de un teatro en donde una orquesta interpreta composiciones de Brahms, Mozart, Beethoven o Vivaldi. Sin embargo, Sergio Feferovich con *La vuelta al mundo en un violín*, Jorge de la Vega en *Manos mágicas* y Ernesto Acher dirigiendo *Los animales de la música* no sólo lo imaginan, sino que también lo llevan a cabo: los tres ofrecen espectáculos en los que los autores clásicos son el alma mater de la obra, y los chicos los que disfrutan de ellos. Mezclándola con ritmos de la música popular (desde tango y folklore hasta un ¡rap!) y para que los chicos entren en contacto con una sonoridad a la que en general no están habituados, intentan “descontracturar” un ambiente al que le cuesta renovar su público. “Si les gusta, es música y lo disfrutan. Aprovechar esa apertura de los chicos es una manera de generar nuevas audiencias”, comparten con **Página/12**.

“Mi idea es que la música clásica es para todos”, dice Feferovich. “Y hay que generar nuevos públicos, interés en los chicos. Ese interés no viene de la mano de la idea de exclusividad o elitismo, porque no considero que sea así, simplemente no todos tienen acceso. Y cuando lo tienen, como son naturalmente desprejuiciados, la reciben con mucha creatividad y alegría.” Por su parte, De la Vega afirma que el principal obstáculo que debe eludir este género es el prejuicio: “Dar un espectáculo en donde las músicas se mezclen alternativamente y los chicos, o los grandes, desde ese mundo puedan entender que se puede acceder a un estilo o a otro sin grandes diferencias, más allá de que fueron escritas en diferentes momentos en diferentes lugares, que puede producir los mismos efectos anímicos o espirituales. Creo que eso rompe con uno de los primeros elementos que separa a la gente del placer de la música, que es el prejuicio”, sostiene, y el ex Les Luthiers completa: “La solemnidad no es una característica de una formación orquestal, es una actitud con lo que se muestra. Los músicos se divierten mucho, como los chicos, y estamos jugando todo el tiempo. Es lo que habría que hacer con la música, que es *play*. En otro idioma es lo mismo, es la misma idea”.

RAFAEL YOHAI



Feferovich y De la Vega (Acher, ausente con aviso), músicos que contactan a los chicos con el mundo clásico.

“Todo el mundo coincide en que la música clásica es buena para sus hijos. Pero es como el Actimel: no sé cuántos lo toman.” (Feferovich)

La vuelta al mundo... es un viaje por diferentes países (Brasil, Austria, Francia, Estados Unidos y, por supuesto, Argentina) a través de su música, de sus ritmos, de sus autores. Y tiene una primera parte, “más formal”, explica Feferovich, en la que tres formaciones orquestales diferentes interpretan a compositores clásicos. *Los animales...*, por su parte, es un juego de palabras: para que los chicos descubran la sonoridad de cada instrumento se los asocia a los sonidos que producen los animales, pero también interpretan obras de grandes músicos. “Rematamos con ‘Manuelita’, una especie de himno nacional, y un viaje que la hace conectarse con Vivaldi, Beethoven, Ravel, Strauss, distintas versiones que pudieron haber sido de la canción. Es un delirio, pero nos divertimos todos”, señala Acher. Y *Manos mágicas* es la historia de un flautista que es muy talentoso pero vago para estudiar, y sobre esa base intenta remarcar las características de cada uno de los instrumentos de la orquesta, desarmando sobre el escenario a algunos de ellos. “La idea es que el chico cuando se vaya, si no se acuerda el nombre del instrumento, se acuerde por lo menos de sus diferencias y su sonoridad”, dice De la Vega.

Poner esta propuesta sobre el escenario, dicen, es un esfuerzo grande que muchas veces cuesta sostener. “La difusión se contrapone a la idea que casi todo el mundo tiene de la música clásica: si vos le preguntás a cualquier padre si la música clásica es buena para sus hijos, todo el mundo adhiere en que es positivo. Pero es como el Actimel: no sé cuántos lo toman. Me parece que sería bueno empezar a concretar en hechos lo que todo el mundo opina. Para romper con la solemnidad que genera los prejuicios, los músicos tienen que ser muy buenos. Porque son de excelente nivel, se pueden permitir hacer cosas con mucha seriedad y con muy buen humor. Y suenan muy bien”, explica Feferovich, y De la Vega agrega que, según su visión, “el mundo evolucionó, y gran parte de la separación que hay entre el transmisor y el que recibe es culpa del músico, que se quedó sentado en ese trono de papel, encapsulado en una fábula. Por eso, que los chicos no vengan ahora es algo que ya pasaba antes con los grandes: te das cuenta porque si la obra es buena, la disfrutan más los padres que los hijos”. El músico confiesa que su mayor orgullo “es cuando termina el espectáculo y veo a los padres aplaudiendo, y que se olvidaron de los chicos, porque están tan enganchados con la obra que y se olvidaron dónde está el chico, que seguramente está rompiendo todo por ahí”. Al respecto, Acher dice sobre los padres que “uno de los aciertos de *Los animales...* es que tenemos para todos, se divierten grandes y chicos, y a veces vienen los grandes solos. Nos dicen que vienen por el puro placer de jugar; yo creo que les tocamos el alma de chicos”.

“Parte de la separación entre el transmisor y el que recibe es culpa del músico, que se quedó sentado en un trono de papel.” (De la Vega)

Y para subrayar el intento de quiebre con la formalidad de la música clásica, los tres cuentan cómo es que ellos llegaron a escucharla, hace tiempo ya, cuando ellos eran chicos. De la Vega lo explica como “una actitud de democracia maternal. Mi mamá me dijo: ‘o elegís un instrumento o te lo elijo yo’, y hoy soy flautista de la orquesta del Teatro Colón”; Feferovich cuenta que empezó “con la música popular, tocando piano, flauta, guitarra. A mí me gustaba mucho el tango, y empecé tocando eso. Hice jazz, rock como todo adolescente. Porque si de adolescente tocabas Mozart, te tiraban con algo. Además, para mí, que siempre fui poco atractivo para las chicas, el piano era una buena forma de acercarme”. Acher tuvo un acercamiento similar, ya que, recuerda, “escuchaba en casa... no éramos habitúes de conciertos pero había. Empecé a escuchar orgánicamente, con intensidad, desde los últimos años del secundario. Primero escuché jazz, y después me conecté con otras cosas, Piazzolla, el tango, que redescubrí en esa época”.

* La vuelta al mundo en un violín *se presenta los fines de semana a las 17 en el Auditorio San Rafael (Ramallo 2606);* Los animales de la música, *todos los días a las 15 en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348), y* Manos mágicas *sábado y domingo a las 18 en el Teatro Marín (Av. Del Libertador 17.115).*

El teatro que busca a los nietos

“*Teatro x la Identidad* nació hace siete años. Nació a la intemperie. Entre el frío y la indiferencia de las estructuras. Casi a las puertas de la crisis más brutal que coronó años de negación y falta de solidaridad.”

El texto escrito por el actor Luis Rivera López resumió en la presentación del lunes del ciclo 2007, en el Metropolitan, años ya superados por una comunidad teatral que decidió no mirar para otro lado y generar este proyecto junto a las Abuelas de Plaza de Mayo. “Hasta que encontremos al último nieto apropiado” no ha sido una frase más, como lo demostraron esa noche quienes en el escenario leyeron textos o improvisaron, como Claudio Gallardou, China Zorrilla, Arturo Bonín y, entre otros, Marilú Marini, Julieta Díaz y Enrique Pinti. Conducida por Ernestina Pais y Ronnie Arias, la inauguración contó con la música de La Chilinga y Yotivenco, la palabra de Estela de Carlotto y la adhesión un público de jóvenes y mayores emocionados y dispuestos a mantener viva la memoria sin perder la alegría de un encuentro que abrirá el lunes 6 de agosto con las obras programadas en nueve salas de la ciudad.



ARNALDO PAMPILLON

BATEA

Annie y la destrucción

Una noticia que se agradece: este año habrá un nuevo disco de Annie Lennox. En estos días se empezará a escuchar “Dark road”, el primer corte de *Songs of mass destruction*, que recién estará en la calle a principios de octubre. Después de haber trabajado durante buena parte de su carrera con el productor Steve Lipson, la *diva* británica se encomendó a Glen Ballard, lo que supone, según afirman, un cambio en la dirección de su sonido. Annie, que lleva vendidos más de 78 millones de discos en todo el mundo, incluyó en su flamante trabajo lo que en su entorno intuyen como un futuro “himno femenino”: se trata de “Sing”, una canción que surgió a partir de la relación de Lennox con organizaciones de derechos civiles. Más de veinte artistas invitadas enriquecen estas canciones de destrucción masiva.

El alma de Fernando Ojeda

El trompetista Fernando Ojeda acaba de editar su quinto CD, *Alma*. El músico chileno, inmerso en el terreno del jazz desde hace años, contó para este disco con la colaboración de numerosos músicos invitados, desde Américo Belloto hasta Eduardo Introcaso, pasando por Miguel Angel Tallarita y Enrique Norris. Temas propios y clásicos de Miles Davis, Charly Parker y Gershwin, entre otros, le dan vida a este trabajo, que Ojeda presentará todos los jueves de agosto en República de Acá (Serrano 1549).

Argentinos, a las cosas



Tras un primer semestre relativamente tranquilo en lanzamientos, varios representantes del rock argentino calientan motores para llenar las bateas en lo que queda del año. En el mes que está comenzando verá la luz *Civilización*, primer disco de Los Piojos *(foto)* desde *Máquina de sangre* (2003), producido por Alfredo Toth y Pablo Guyot en los estudios Del Abasto. Este mes, también, debería editarse el nuevo disco de Arbol, el primero sin Eduardo Schmidt. Para la primera quincena de septiembre está prevista la salida de *La lengua popular*, disco de Andrés Calamaro producido por su compañero en Los Abuelos de la Nada, Cachorro López, con canciones como “Los chicos”, “Carnaval de Brasil”, “Cinco minutos más (Minibar)”, “Soy tuyo”, “Cada una de tus cosas”, “Mi gin tonic” y “La espuma de las orillas”, y una tapa realizada por el dibujante Liniers. Mientras tanto, otros pesos pesado preparan sus nuevas obras: el Indio Solari está trabajando junto a Julio Sáez, Baltazar Comotto y Eduardo Herrera en guitarras, Marcelo Torres en bajo y Hernán Aramberri en batería en el sucesor de *Bingo fuel*, mientras que Bersuit Vergarabat comenzó la preproducción del sucesor de *Testosterona* (también junto a la dupla productora Toth-Guyot), mientras que Fito Páez prepara nuevas canciones en su estudio Circo Beat.



Rodríguez mete el dedo en la llaga de la xenofobia.

DISCOS “MALAMARISMO”, DE LA MALA

Hip hop infeccioso con acento español

El tercer disco de la cantante va mucho más allá de su espíritu rapper: un excelente pasaporte para el show que dará en Buenos Aires en septiembre.



POR EDUARDO FABREGAT

“Acá hay un negro que va a partirte el microphone en diez/ acá hay un negro que va a jugar contigo al ajedrez/ acá hay un negro pa’ que le digas que su raza es qué/ acá hay un negro que va a enseñar a follar a tu mujer.” Está claro que Mahoma, el invitado de La Mala Rodríguez en “Miedo”, sabe cómo meter el dedo en la llaga de la xenofobia española. No es una simple provocación, las ganas de meter ruido. En la mejor tradición del rap combativo, María Rodríguez, *la mala*, no hace más que utilizar el potente vehículo de su música para hablar del aquí y ahora, de esa *crispación* de la Madre Patria por querer a todos los moros fuera, tan similar al tachero porteño clavado en Radio 10 que gruñe sin pausa sobre piqueteros y *boliguayos*. Mejor aún: eso no la convierte solo en una chica enojada. Aunque le pese al apodo, La Mala es encantadora.

Malamarismo, el disco que acaba de editarse en Argentina, es el tercero en una carrera iniciada con *Lujo ibérico* (2000) y *Alevosía* (2003), y quizá el mejor pasaporte al show que la andaluza dará en Buenos Aires en septiembre. Felizmente más cerca de otra María, “la Canillas” (cantante de Ojos de Brujo) que de artistas bastante más estereotipadas como Bebe, La Mala escapa aquí a los límites usuales del hip hop, encontrando otra musicalidad, una ampliación de horizontes, en la participación de artistas como Raimundo Amador (que pone su voz en el marchoso “Te convierto” y su virtuosa guitarra en “Déjame entrá”) y Julieta Venegas, que completa un notable dúo en la souleada “Tiempo pa pensá”. Sí, por allí aparece Tego Calderón, astro de esa cosa llamada reggaetón, para prestar su voz a “Enfermo”. Pero lo mejor de La Mala es quizá esa capacidad para saltar sobre lo que se presupone que hace una artista relacionada con las rimas y los ritmos entrecortados.

Y entonces, la española oscurece el clima con las inquietantes “Toca toca”, “Caída libre” o “Memoria del futuro”, donde el tempo se arrastra a otra velocidad y la chica demuestra los matices de su garganta. Se ríe de los lugares comunes masculinos en “Menos tú” (“todo el mundo es una mierda menos tú, ¿quién te crees que eres?”), y emprende su propia cruzada personal contra los designios políticos de la guerra en “La loca”, afirmando que “dos cosas flotan en el agua, la mierda y los barcos”, y recordando que “igualdad de condiciones, igualdad los cojones”. Expresiva, pasional, con el fuego que suele alentar a esa clase de artistas que pone el discurso en primer lugar, La Mala Rodríguez va contagiando sin apuro pero sin pausa las orejas y sentidos del oyente, llegando a la infección total con “Nanai”, el single de difusión que dice “Mírame a los ojos si me quieres matar, nanaí, yo no te voy a dejar”. Y, claro, con ese moro de nombre aterrador para la conciencia cristiana que viene a reírse sardónicamente del facho con acento castizo y el facho de acento porteño, el negro que promete enseñar a follar a su mujer. Y, de paso, hacerla bailar.

LANZAMIENTOS

8 Back to black
Amy Winehouse
Universal

En 2006, cansados de su comportamiento explosivo propulsado por el alcohol, los managers de Amy Winehouse quisieron mandarla a rehabilitación. Pero esta muñeca brava, a quien se compara con Billie Holliday y Macy Gray (por loco que parezca), dijo “no, no, no”, cambió de representantes y usó la experiencia para la exquisita “Rehab”. La realidad, está visto, forma parte de la materia prima del segundo álbum de la cantante londinense, que la entreteje en magníficas pinceladas de jazz, blues, soul y ska de la vieja escuela. **R. C.**

9 Garden of Eden
Paul Motian Band
ECM

Baterista del mejor trío de Bill Evans y del mejor cuarteto de Keith Jarrett, Paul Motian sigue siendo uno de los músicos más creativos del jazz. En su último disco, la originalidad ya está en el planteo tímbrico-espacial: tres guitarras eléctricas (Steve Cardenas a la izquierda, Ben Monder en el centro y Jakob Bro a la derecha) y dos saxos (Tony Malaby en el centro a la izquierda y Chros Cheek al centro a la derecha) además de un contrabajo (Jerome Harris) y la batería. Pero el interés está lejos de agotarse allí. **D. F.**

9 Brahms. Reinecke: Sonatas
Emmanuel Pahud. EMI

Johannes Brahms compuso sus dos *Sonatas Op. 120* cerca del final de su vida y para clarinete y piano. Interpretadas frecuentemente en transcripción para viola y piano, aquí aparecen en una versión más infrecuente, con la flauta en el papel melódico. Pahud, uno de los mejores flautistas de la actualidad, logra profundidad y rigor y cuenta con el notable Yefim Bronfman como partenaire en una traducción convincente. Completa el programa la bella *Sonata Op. 167 “Undine”* de Carl Reinecke, un contemporáneo de Brahms. **D. F.**

7 Danç-eh-sá
Tom Zé
Random

El brasileño Tom Zé vuelve a sorprender con un CD que –según el paladar y el ánimo de quien lo escuche– puede asumir un carácter apocalíptico o de reconstrucción sonora. Es, seguramente, su apuesta más temeraria en muchos años: canciones sin palabras ni lógica melódica, construidas sobre la base de sonidos onomatopéyicos y digresiones rítmicas. Esta aparente insustancialidad lingüística tiene, sin embargo, una finalidad reivindicadora: remite a distintas rebeliones negras e indígenas producidas durante la historia (¿o en el futuro?) del Brasil. **F. D.**



Luis Nacht convocó a varios de los mejores músicos de jazz locales para el ciclo en Thelonious.

MUSICA LUIS NACHT Y SU CICLO DE IMPROVISACION

"Tocar sobre la nada"

El saxofonista llamó a destacados colegas para algo que forma parte del mundo del jazz y aquí se lleva al límite: tocar, cada miércoles, sin planes, sin temas acordados y, sobre todo, sin red.

POR DIEGO FISCHERMAN

El planteo es arriesgado. Es más: la falta de red está entre las condiciones. El saxofonista Luis Nacht, uno de los músicos más creativos del jazz local, convocó a los mejores de sus colegas con una consigna: reunirse a improvisar en público. A partir de hoy a las 21 y todos los miércoles de este mes –y posiblemente de los siguientes–, en Thelonious (Salguero 1884, piso 1º), tendrá su expresión pública algo que Nacht viene haciendo en privado. "Hace tiempo que nos reunimos con distintos músicos a tocar, en mi casa, una, dos o tres veces por semana", cuenta a **Página/12**. "Y gran parte de lo que hacemos es improvisar. Pero no improvisar sobre formas o sobre temas conocidos sino tocar sobre la nada."

Hoy a la noche, junto a Nacht, estarán el pianista Ernesto Jodos, el compositor electroacústico Nicolás Varchausky (quien trabajará con su computadora en tiempo real), el guitarrista Juan Pablo Arredondo, el contrabajista Jerónimo Carmona, Juan Canosa en trombón y, en percusión, Sergio Verdinelli. "Siempre hay momentos muy buenos y, a veces, momentos que no están tan bien. Pero el todo se sostiene y de lo que se trata es de encontrar maneras en que, además de nuestro propio interés como músicos, esté contemplado el interés de los que escuchan", dice el saxofonista. "Decir que hay riesgo, de todas maneras, es exagerado. Riesgo hay en una operación cerebrovascular. Aquí lo peor que puede pasar es que nos aburramos. Pero, teniendo en cuenta quiénes son los músicos que participan y la familiaridad que se tiene con la improvisación, diría que hasta ese riesgo está absolutamente minimizado. Son músicos que saben cómo salir de un lugar difícil."

A lo largo del ciclo estarán, además de los que participarán en la apertura, pianistas como Francisco Lo Vuolo y Paula Shocrón, saxofonistas como Rodrigo Domínguez y Ramiro Flores, los contrabajistas Mariano Otero, Hernán Merlo y Jerónimo Carmona, los guitarristas Miguel Tarzia y Marcelo Guitfrand, el cornetista Enrique Norris y los trompetistas Juan Cruz de Urquiza y Gustavo Bergalli. "El placer que producen situaciones como éstas tiene que ver con que uno termina tocando diferente. Aparecen ideas e incluso maneras de tocar que nunca se nos hubieran ocurrido si estuviéramos tocando standards o estudiando solos en nuestras casas. Y esto, generado colectivamente, produce una música que jamás hubiera existido de otra manera, porque no es el resultado de algo pensado a solas sino que surge de lo que cada uno va tomando de lo que los otros proponen y de cómo las respuestas propias van generando nuevas respuestas en los otros. Pero, aunque parezca contradictorio, tenemos pautas. Una de ellas es que lo que toquemos *parezca* un tema. Es decir, que la improvisación no implique el desbande o la falta de coherencia para el que escucha."

DANIEL JAYO



Ernesto Jodos.

CINES

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 17 y 20.35 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10 hs.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MIMZY
Dir.: Robert Shaye, con Jolly Richardson y Timothy Hutton. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.20 y 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radclife.(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.10 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lun. y mar. también: 22.40 hs)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 14.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 15.10 y 18.20 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40 y 16.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 22.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.20 y 19.40.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHREK TERCERO
Dir.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40 y 17.20 hs.
Monumental. A las 20 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.); 20 hs. (subtitulada) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.30, 13.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 11.30, 15.40 y 20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.40, 16.40, 19.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 12.40, 20 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40, 20.20, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.30, 14.20 y 16.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 13.40 y 18 hs. S/R.
EL ARCA: 10.35, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
VENUS: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.40, 12.25, 13.40, 14.30, 15.45, 16.35, 17.50, 18.40, 19.55, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12.15, 17.20 y 19.30 hs. S/R.
FICCION: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 14.25 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.20, 13.50, 16.15 y 18.35 hs. S/R.
EL ARCA: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
VENUS: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 11.30, 12.30, 14.05, 15.10, 16.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.20, 10.50, 13.20, 13.40, 16.30, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.45, 11.05, 13.50, 14.10, 17, 17.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25 y 15.50 hs. (En cast.); 18.20 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
VENUS: 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 10.15, 12.25, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL ARCA: 11.15, 12, 13.15, 14, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
EL CONTRATO: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 12.30, 14.30, 15.20, 17.20, 18.20 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.20, 20.10, 22.15 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
FICCION: 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.40, 21.40, 22.50 y 23.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ISIDORO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
RATATOUILLE: 11.30, 12.30, 13.50, 14.50, 16.20, 17.20, 18.50, 19.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 21.10 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 20.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11, 12.30, 13.50, 15.30, 16.45, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 13.15, 16.15, 19.15, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VENUS: 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 19 hs. (En cast.); 22 hs. (subtitulada) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MIMZY: 13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13.20, 15.30, 16.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
VENUS: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.50, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ISIDORO: 11, 14.30 y 18 hs. S/R.
SHREK 3: 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
VENUS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50 y 13.35 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.40 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.45, 13, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ISIDORO: 11.45, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 12.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.20, 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ARCA: 12.10 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 17 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 14.20, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.20, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
ISIDORO: 11.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 18.40, 21.40 y 22. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 16.05, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA NIÑA SANTA (2004) Dir.: Lucrecia Mar., con Mercedes Moran y Carlos Belloso. Ciclo "Cine Nacional". Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (Italia-1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Tulin y Helmut Berger + Corto: **En las trincheras** (EE.UU.-1918), con Charles Chaplin. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
POTESTAD. Dir.: Luis D' Angiolillo, sobre la obra de Eduardo Pavlosky, con escitura cinematográfica de Ariel "Roli" y Eduardo "Tato" Pavlosky Sierrra y la presencia de ambos. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
FUSILADOS EN FLORESTA (Documental) Dir.: Diego H. Cevallos. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
SUPERMAN (EE.UU.-1978) Dir.: Richard Donner, con Christopher Reeve y Margot Kidder. Jue.: 14 hs.
SUPERMAN II (Gran Bretaña-1980) Dir.: Richard Lester, con Christopher Reeve y Margot Kidder. Jue.: 16 hs.
ILUMINACION INTIMA (Checoslovaquia-1965) Dir.: Ivan Passer, con Zdenek Bezusek y Karel Blazek.. Jue.: 18 hs.
AHORA TODOS PARECEN CONTENTOS (Corto) Dir.: Gonzalo Tobal. Jue.: 20 hs. Ent. libre.
PULQUI (Argentina-2007) Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Daniel Santoro y Miguel Biancusso. Jue.: 20.30 hs.
LA CRISIS CAUSO 2 NUEVAS MUERTES (Documental) Dir.: Patricio Escobar-Damián Finvarb. Jue.: 22.30 hs.
SUPERGIRL (Gran Bretaña-1984) Dir.: Jeannot Swarc, con Helen Slater, Faye Dunaway y Peter O'Toole. Jue.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "El Cine pánico de Alejandro Jodorowsky" (Ent.: $ 7)
FANDO Y LIS (1968) Dir.: Alejandro Jodorowsky. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Auditorio Jorge Luis Borges**" de La Biblioteca Nacional" (Agüero 2502). **NUEVO TRIO ARGENTINO**: Elías Gurevich, (violín), Myriam Santucci (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Schnittke: Trío; Rachmaninov: Trío en Re menor Op.9 "Élégiaque". **Sáb.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players".
-**Función Extraordinaria**. Dúo para violín y chelo, Op. 7 de Kodaly; Quinteto para viola y cuerdas en Re mayor, K. 593 de W. A. Mozart; Quinteto para Viola y cuerdas en Mi b mayor, Op.97 de A. Dvorak. **Lun.**: 20.30
-**3ra. función del abono** "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. **Mar.**: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy (17, 19 y 26)/Alicia Cecotti (18), Luis Lima (17, 19 y 26)/ Gustavo López Manzitti (18), Leonardo Estévez (17, 19 y 26)/ Luciano Garay (18), María José Siri (17, 19 y 26)/Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10). **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO "De la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FRIO**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**EL 3340**. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL HOLANDES ERRANTE, ópera de Richard Wagner. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: Fabián von Matt. Con Adriana Mastrangelo, Hernán Iturralde, Enrique Folger. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 7, jue. 9 y sáb. 11 de agosto: 20 hs.
-GISELLE. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom. 12: 18 hs., dom. 19 de agosto: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
QUIEN MATO A RODOLFO?. Danza. Con Vicky Carzoglio y Virginia Barcelona. Idea, coreog. y dir.: Mey-Ling Bisogno y Virginia Barcelona. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Teresita Galimany y Adriana Genta. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-VOX DEI: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Vie. 10 de agosto: 22 hs.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-FINALES FELICES. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Produc.: Hugo Midón. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-BORGES. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-DERRAME, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ALFREDO PIRO pta.: "Oir de noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-HECTOR MIGLIO y CLAUDIA TOSCANO (voces). Con Jorge Savarin (bandoneón), Eduardo Barilari (guitarra). Pareja de baile: Paula Y Daniel. Tango Show. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-DEJA VU. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.
-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
WALTER, de Enrique Gómez Blotto. Con **Salo Pasik**, Joaquín Berthold y elenco. Coreog y dir.: Silvia Vladimivsky. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALTHERADOS "Un descajete de humor". Con Pablo Alter, Betina Hernández y Verónica Arena. Jue. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CONGA**, de Luis Cano. Con Horacio Marassi, Analía García, Mónica Driollet, Guillermo Jacubowicz. Coreog.: Felicitas Luna. Dir.: Lorena Ballestero. Mié.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Mié. 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-FALTA Y RESTO pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

-**BRAZOS Y ABRAZOS** " Una historia de bailarines de tango. Y de afectos". Dir.: Carina Pazzaglini y la Cía. Tango ¿deja vú?: Liliana Toccacelli, Gloria Andreatta, Hugo Mastrolorenzo, César Rojas y Federico Vuegen. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**TOSCA**, ópera de Puccini. Con Silvia Duffy, Carlos Radice, Alejandro Schijman, Jorge Masciotra, Jorge Sendra, Patricia Deleo, Cristian Meza y Ricardo Padula. Dir. escénica: Alejandro Atías. Dir. musical: Julia Manzitti. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**PORGY AND BESS**, de George Gershwin. Sexteto Instrumental y Coro. Dir.: Camilo Reiners. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Dom. despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Art. inv.a: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón**. Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y sáb.: 23 hs. **Sáb. despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-RICARDO MONTANER. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21 hs.
-YO SOY. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso y elenco. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete mus., de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PAR´ ELISA, de Jorge Palant. Con Antonio Ugo, Coni Marino, Paulo Brunetti. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mar. y mié.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Mié. a dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Miércoles a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "II Festival de Los títeres de Don Floresto" pta.:
Y... LA MAR EN COCHE. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**PEREZ/GIL PIRATAS I**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. **Hoy**: 16 hs.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **CUENTOPOS DE GULUBU.** Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA**, de Dany Alzaga. Mié. a vie.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
¡TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Mié.: 20.30 hs., jue. a sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 15 y 17.30 hs. **Dom. despedida**.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
HANSEL y GRESEL. Con Mariana Romano, Tatiana González Saudan, German Klug y Dina Dentes. Versión y dir.: Dina Dentes. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Soledad Sauthier, Lucila Garay, Fabio Petrucci y Juan Cocin. Dir.: Diego Faturos. Mié. a vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**DE ARENA EL HORIZONTE**. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Dir.: Adriana Garibaldi. Mié. a vie.: 18 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mié. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mié. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**AMOR Y CIRCO**. Versión para títeres con la técnica del dibujo animado. Grupo "Harapo". Libro y dir.: Marcelo Peralta. **Hoy**: 15 hs. Ent. a la gorra.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ramal **Pilar** Km 44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Mié. a vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15. **Dom. despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Mié. a sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
PALETA DE PINTOR, de Mimi Harvey. Grupo "Colorinches". Mié. a vie.: 16 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
VARIETE (Colombia). Por "Hilos Compañía"-Camilo de la Espriella. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-JAY JAY (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Mié. a vie. y dom.: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Mié. a vie.: 17 hs., sáb.: 14.30 hs., dom.: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariemente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 15 y 18.30 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 16.15 hs. (Sala III)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 17.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Mié. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Mié. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**YO ASI NO JUEGO MAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.15 hs.
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 16.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro. Canciones, títeres, juegos, cuentos: 16.15 hs.
-**Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
-**AMOR DE CHOCOLATE**, de Beatriz Diebel. Con Carla Vidal y Paolo Baseggio. Dir.: Alejandra Pater. Mié. a vie. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PINOCHO Y BLANCANIEVES...buscan los globos mágicos**. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Mié. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**IRULANA Y EL OGRONTE**. Sobre el cuento de Graciela Montes. Grupo "Tentempié". Mié., vie. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
LUIS MARIA PESCETTI pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Mié. a dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Mié. a vie.: 16 y 17.30 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Sobre el cuento de Graciela Montes. Cía. "Aferrate a la baranda". Imterp. y dir.: May Zanone. Mié., jue. y vie.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
-**UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Mié. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mié. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAYASOS EN PELIGRO. Comedia musical infantil. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 15.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mié. y jue.: 17 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES... La magia del circo para toda la familia. Mié. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
-**EL CABALLERO ENDUENDADO** (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta **"Tocando El Aire"**. Diariamente: 17 hs.
-**AVENTURAS EN EL LABORATOONS** (Espectáculo de ilusionismo infantil). Con el mago "Semba" y Marcelo de los Ríos. Mié. a vie.: 15 hs. Ent. desde: $ 15.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

C.CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUE MANDINGA** pta. su nuevo CD. Canta: **Luis Mina**. Música Afroamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE** pta. su nuevo CD: "El deseo". Con Dirgo Clemente (guitarra-dir. musical), Marcelo Pilotto (piano), Patricio Murphy (bajo) y Jonathan Szer (percusión). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DOLORES SOLA & HORACIO MOLINA** (voces). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DUO AD LIBITUM "De poco un todo". Patricia Calviño (teclado-voz), Fernando Acosta y Lara (voz-guitarra). Tango, folklore, jazz, comedia musical... **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CARLOS MENDEZ (voz-Mendoza). Cuecas, gatos, zambas, milongas, valses y canciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LOS 36 BILLARES (Café-Bar)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696.
TANGOS DE AYER. Con **Jorge Dobalo** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Jue. desde: 21 hs. **"Ruben Abruzese"** (Tributo a "Joaquín Sabina") Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARCELO D2** (BR) pta. temas de su tercer CD: "Meu Samba e Assim". Punk, rock, skate y distintos ritmos de las urbes brasileras. **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 50.
-**ZIZEK** (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: Nim & Villa Diamante; G-Love (USA), Vj Lucas DM. Invitados: **Maestroshao** (en vivo), **Disco Shawn** (USA). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ORQUESTA SINFONICA DE MUSICAS DE SUDAMERICA**. Dir. Nora Sarmoria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**VIRGINIA INNOCENTI** (voz) pta. su CD: "En agua negra". Con Ramiro Allende (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NOCHES DE IMPRO**: Ernesto Jodos, Nicolás Varchausky, Juan Pablo Arredondo, Jerónimo Carmona, Juan Canosa, Sergio Verdinelli, Luis Nacht. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**NoïS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**ROBERTO FIORENZA** (poemas) pta. su CD: "Lluvia del adiós". Con Javier Lozano (piano), Gustavo Cámara (saxo). Poético-musical. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULO SERGIO** (guitrarra-voz) Trío: Claudio Jannon (bajo) y Dino Martínez (batería). Musico Invitado: Oscar Tissera (saxo). Bossa Nova. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LAROSSI & LANELA**. Basado en el cancionero tradicional español folklórico y cefaradí. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Invitado: "Jimena Ramírez". Sáb.: 20.40 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voz), Walter Clementino (guitarra), Agustín della Croce (piano), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Esteban Freydier (saxo alto) y Planeta (batería). Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
JUAN PABLO ARREDONDO (guitarra), Enrique Norris (piano-corneta) y Rodrigo Gómez (batería-percusión). Ciclo música experimental-electrónica-noise. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Mié. y jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Con Gimena Aramburu, Micaela Cortada, Juan Fossati, Ollantay Rojas, Ramiro Rosenvasser y Camila Villamil. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Jue.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CASTADIVA** (Mozartiana). Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. "A 30 años de la creación del Ballet Contemporáneo", dedicado a la bailarina y coreógrafa Ana María Stekelman. Música: W. A. Mozart. Dir. y arreglos musicales: Mtro. Gustavo Massun. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**WALTER HIDALGO CUARTETO** pta.: "Tangetnia". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PINKAT**. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "**Juan de Dios Filiberto**". Pta. a **Pablo Mainetti Quinteto**. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 3, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAs. Dir. Emilo Comte. Sala Puerto. Jue 2, 20.00 (Sáb 4, 21.00) CUENTOS DE HADAS. Vie 3, 20.00 SOLAS. Unipersonal de humor. Julia Amore.

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. Jue 2, 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con **ARBALLET & DANIEL LAMBERTINI.** Dir. Gral: Magenia Múgica. Jue 2, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR presenta EGIPTO INMORTAL. Dir.: Marcela Serdá. Vie 3, 20.00 "MANESEN COMPAÑÍA DE DANZA" (nuevo programa), Dir y coreóg Monserrath Oteguí y Juan Pablo Benítez .

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir. G. De Marco. Dom 5, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 3, 21.30 "ANHEDONIA" (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia. Sáb 4, 21.30 (Dom 5, 19.30) TRES HERMANAS (Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la Obra original de Antón Chejov) Ecuela de formacion actoral Municipio de MORON. Dir: Adrián Canale.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 2, 21.30 ALEJANDRO APO en "Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb 4 , 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Vie 17, 21.30 GOTAN JAZZ.Sáb 19, 21.00 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 3, 21.30 LUCIANO PEREIYRA. Presenta su nueva álbum. Sáb 4, 21.30 SYMPHONY OF THE AMERICAS (EEUU) Con la ARPEGGIONE CHAMBER ORCHESTRA (Austria). Dir. : James Brooks-Bruzzesse. Teatro Payró. Vie 3, 21.30 FLAMENCO: LA MUSICA DE LOS DUENDES ANDALUCES Con Paco Soleras (guitarra flamenca y cante), Roque Figliuolo (percusión) y Daniel Díaz (guitarra flamenca). Bailaores; Alejandra Casenave, Florencia Barrios y Sergio Gerez. Cuerpo de baile "Gitanas". Sáb 4, 21.30 LISANDRO ARISTIMUÑO presenta "39º". Con Carli Arístide, Rocío Aristimuño, Leila Cherro, y Martín Casado . Bodega: Jue 2, 21.30 ANDAMBALRAZZ Sexteto. Música popular. Sáb 4, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero. Con Nicolás Dorzi (piano) Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 20.30 OPUS XV presenta "...JAZZ + TANGO". Dir. Mtro. Armando Blumetti. Sáb 4, 20.00 SEXTETO DE CUERDAS DE LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL. Programa: Noche Transfigurada Op. 4 Arnold Schoenberg narración: A. Porcel, Quinteto de cuerdas en Mi b Mayor Op. 97 Antonin Dvorak. Sáb 4, 22.15 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA presenta TRIÁNGULO AMERICANO. Dir.: Graciela Véspoli.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 22.00 Noche de Blues con LA LEYENDA, EL ROPERO y músicos invitados. Jue 2, 22.30 CARLOS TORRES VILA El regreso de la voz romántica del folclore nacional. Vie 3, 0.00 El mejor funk, blues y jazz nacional con DEBORA DIXON (ex Blacamblus), WILLY CROOK, PATAN y amigos. Sáb 4, 0.00 JAVIER MALOSETTI en concierto. (Ant en Locuras, San Martín 2339)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Titeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: LA FAMILIA PEREZ. Obra infantil de Títeres La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) LANZALLAMAS...YA. Gpo Amonité. PULGARCITO. Grupo Clun. por su Cuenta. SOMBREROS PARA JUGAR Musical Presenta: Colegio IDRA. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESA. Teatro de Títeres. LOS JUGUETES DEL ABUELO. Gpo Mimos y Ando. $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 17.30 HISTORIA DE CAMINOS. DE Salta. Jue 2, 15.30 y 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá Colombia. Vie 3, 15.30 y 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Guliis de Mdp. Sáb 4, 17.30 LA HISTORIA DEL CIRCO. Mendoza. Dom 5, 17.30 SANCOCHO DE COLA. Bogotá, Colombia. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 2 / Sáb 4, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. HOY, Vie 3,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 Y 17.00 LA HISTORIA DEL CIRCO de Mendoza Jue 2, 15.00 y 17.00 HISTORIA DE CAMINOS. Salta. Vie 3, 15.00 y 17.00 MARI Y JUAN. Mendoza. Sáb 4, 15.00 y 17.00 SANCOCHO DE COLA. Bogotá, Colombia. Dom 5, 15.00 LA HISTORIA DEL CIRCO. Mendoza. Calef/Estac.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133031

Rep

www.miguelrep.com.ar

EL SR. PAIRETTO ES UN HIJO DE PUTA.

Se la pasa haciendo obras de bien, ama al prójimo, cuida a los animales, y defiende las mejores causas.

Ha sido bien educado el Sr. Pairetto, que es un Hijo de Puta.

Su madre se desvivió para ganarse el pan y que nunca le faltara nada al chico, y para que fuera al colegio. Su madre se deslomó con su trabajo de puta, y le infundió los mejores valores al Sr. Pairetto, quien está orgulloso de ser un hijo de puta (y sus hermanos también).

R∂p

La Conexión Ludlum

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO ¿Por qué les dirán *libros usados* (figura fea si la hay) en lugar de *libros leídos* (calificación más justa y precisa y, sí, lírica)? Hasta donde yo sé, los libros no se usan ni se consumen ni, mucho menos, se agotan. Los libros se leen y se renuevan y cambian sin traicionarse con la electricidad de cada lector que los activa y pasa por ellos para que ellos permanezcan y hasta la próxima y el próximo.

DOS En cualquier caso, semanas atrás en Brasil, en Paraty o Parati (todavía, y de regreso, no he conseguido saber cómo es que se escribe correctamente el nombre de esta playa colonial anfitriona de un perfecto festival literario), entré a un negocio de libros leídos y –tal vez impulsado por una infantil pero respetable rebeldía, tal vez como forma de contrarrestar el altísimo nivel del lugar donde por unos días convivían apellidos como Gordimer o Coetzee– enfilé derecho hacia los best-sellers. Y fue ahí donde lo vi. Tantos años después, pero como si nada hubiese sucedido; porque mi alegría por el reencuentro fue exactamente la misma de aquel que lo leyó, flamante entonces, en castellano y no en inglés, a principios de los ’80. Ese título y ese autor: *El Círculo Matarese*, de Robert Ludlum.



TRES Pagué unos pocos reales (descubrí ahí mismo y ahí mismo me llevé, también, una continuación de 1997 titulada *The Matarese Countdown*) y regresé contento a mi habitación de posada de-luxe y volví a reencontrarme con las peripecias de los agentes Brandon Alan “Beowulf Agate” Scofield (CIA) y Vasil “Serpiente” Talienikov (KGB) quienes –archienemigos desde siempre– se ven obligados a unirse para acabar con una histórica organización criminal, el Círculo Matarese, cuyo poder trasciende el de toda patria y gobierno. Y, de acuerdo, estaba peor escrito de lo que yo recordaba (ese uso indiscriminado de itálicas y de signos de admiración) pero el vértigo y la sorpresa seguían manteniéndose intactos. Y en algún momento, entre un asesinato y otro, se me ocurrió pensar que Ludlum, al igual que Philip K. Dick, se las había arreglado para –detrás de un supuesto escapismo que en realidad nos informa de que no tenemos escapatoria– convertirse en uno de los más precisos a la vez que dementes decodificadores de los crípticos caracteres con que están escritos nuestros tiempos rebosantes de erratas.

CUATRO Y los que han pasado por Ludlum (y es curioso o no tanto que, a lo largo de estos años, hayan sido varios los colegas que se emocionaron cada vez que pronuncié la palabra *Matarese*) saben perfectamente a lo que me refiero. Los títulos de Ludlum constan todos de un sujeto –que puede ser *Identidad, Progresión, Mosaico*– y de un nombre o clave –*Aquitaine, Matlock, Osterman, Parsifal*... que, por lo general, es pronunciado en las primeras páginas por alguien que agoniza en brazos del héroe. Alguien que –casi siempre– es el brazo ejecutor de ejecutivos que, de pronto y sin aviso, deciden que ese alguien sabe demasiado o sabe un poco de algo que no hay que saber nada. A no confundirse: el héroe ludlumiano no es un hombre *inocente* como los que jugaban James Stewart o Cary Grant en los films de Alfred Hitchock. Tampoco son tipos engañados por el sistema. No: son peones con ganas de coronar y dar jaque mate. Enseguida, tiros, líos y cosas muy goldas y la poco inteligente torpeza de agencias de inteligencia preocupadas más por luchas intestinas que por los inevitables e inminentes ataques cardíacos y derrames cerebrales ocasionados por enemigos externos. Los rusos son malos, sí. Pero nobles. El verdadero mal reside en resucitadores del Tercer Reich, en corporaciones tentaculares, en traidores en serie o –como anticipó en *The Icarus Agenda*– en oscuros iluminados musulmanes. Si se lo piensa un poco, todo, pero absolutamente todo *24* sale de aquí adentro. Y ya que estamos: la sinuosa agencia Treadstone, dedicada perseguidora del amnésico Jason Bourne, pronto tendrá su propia serie de televisión. Cambio y fuera. O no tanto.

CINCO Y ahora Rusia expulsa a diplomáticos ingleses y los ingleses expulsan a diplomáticos rudos; acaba de caer un topo español; Cristina Fernández de Kirchner denuncia con “puño crispado” pero, por ahora, sin rodete, las conjuras empresariales ibéricas (*¿La Clonación Evita?*); Bergman y Antonioni mueren, *¿casualmente?,* ¡el mismo día! (*¿La Secuencia Lumiére?*, yo que Godard me escondo ya) y, sí, el mundo se ludlumiza. Y tal vez por eso Ludlum –fallecido hace seis años– se niega a morir y dejó todos los papeles en orden más que consciente de que su marca iba a ser, cada vez más, una propiedad muy *hot.* Lo tuvo claro Matt Damon, quien relanzó su carrera protagonizando la *Trilogía Bourne*, y lo sabe ahora Leonardo Di Caprio, quien se apresta a hacer lo mismo filmando próximamente *El Manuscrito Chancellor* (junto con *El pacto de Holcroft,* mi otro Ludlum preferido y, si la cosa funciona, a seguirla con la secuela que por estos días invoca un *ghost-writer*). Porque –a diferencia de Ernest Hemingway o Italo Calvino– Ludlum no dejó manuscritos a medio empezar o terminar. Ludlum se limitó a dejar su apellido sabiendo que con eso alcanzaba y sobraba. De ahí que –a partir de someros bosquejos y leves instrucciones– se sigan publicando libros escritos por otros (algunos, pocos, firmados con letra más pequeña, como es el caso del también best-seller Eric Van Lustbader) pero escudándose en la potencia de un nombre propio que muchos reclaman y disfrutan. El pasado lunes leía sobre el fenómeno en *The New York Times:* los fans saben que Ludlum no escribe esos libros –doce publicados y muy bien vendidos desde su último aliento– pero lo mismo continúan comprándolos aunque estén tecleados por otros. No importa. Lo que importa es la permanencia de una visión sin párpados, con ojos que no se cierran nunca, mirando a ese hombre disparando y saliendo disparado. Sin parar.

SEIS En el artículo de *The New York Times*, Henry Morrison –agente de Ludlum en vida y Más Allá– recordó: “En 1990 o 1991, Bob tuvo un cuádruple *bypass* y nos pusimos a conversar sobre lo que sucedería cuando él ya no estuviera y él me dijo: ‘No quiero que mi nombre desaparezca. Me he pasado 30 años escribiendo libros y construyendo mi público’”. Dicho y hecho y no hay escritor que no piense en eso: en lo que sucederá con su nombre sobre papel cuando ya no haya piel sobre sus huesos. Pasó con Holmes y con Bond y con tantos otros, sí, pero no con sus autores. Lo que se busca allí es a las creaciones. Lo que se encuentra aquí es al creador y Ludlum se salió con la suya y –de acuerdo–. Si se compara a Robert Ludlum con John le Carré, Robert Ludlum no es más que Robert Ludlum. Si se lo compara con Dan Brown, Robert Ludlum es algo así como Marcel Proust. Lo que me lleva a pensar –una vez más– que la literatura no está en crisis ni nunca lo estará. Los que están en crisis son los best-sellers y los escritores de best-sellers. ¿Qué quién mató a Jesucristo y a toda su familia y descendencia? Fácil: los sicarios de Matarese.

Y a otra cosa. Y a otra conspiración donde los malos nunca triunfan pero los buenos tampoco ganan. Y unos y otros siguen siendo usados por Ludlum para seguir siendo leídos por nosotros.

La Conexión Ludlum y todo eso.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 6°. Máxima: 13°.

10.00
◆ II Encuentro Latinoamericano de Diseño. En la Universidad de Palermo, sedes de Mario Bravo 1050 y Jean Jaurès 932.

12.00
◆ José Jómez Luis Catoira, en la Galería de Arte Alejandro Bustillo Rivadavia 325, PB. **Inauguración**.

14.00
◆ *Las fórmulas del abuelo*, de Daniel Di Mauro. En el Centro Comunitario Santa María de Luján, Miralla 3838. **Gratis**.
◆ *Las tortugas también vuelan*, de Bahman Ghobadi. En el Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 651, PB. **Gratis**.

15.00
◆ Magdalena Fleitas presenta *Risas del Viento*. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.30
◆ *Colón agarra viaje*, de Adela Basch, dirigida por Gabriel Fiorito. En el Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743.

16.30
◆ *El romance del gaucho Benedito*, de Chico Simoes, parte del II Festival Internacional de Títeres Al sur del Sur. En el Teatro La Máscara, Piedras 736.

17.00
◆ *Fando y Lis*, de Alejandro Jodorowsky, en el ciclo Cine Pánico. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.30
◆ La comunicabilidad de la violencia: una perspectiva teórica hacia la relación entre narrativas y actos de violencia, conferencia a cargo de Charles L. Briggs. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

19.00
◆ *Las artes de Alejandro Sirio*, exposición. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

19.30
◆ Pablo Mainetti Quinteto. En la Sociedad de Distribuidores de diarios, revistas y afines, Belgano 1732. **Gratis**.

20.00
◆ Frances Staciuk. En el Circolo Italiano, Libertad 1264.
◆ *En un lugar solitario*, de Nicholas Ray. En la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, Maure 1850. **Gratis**.

21.30
◆ *El trompo metálico*, de Heidi Steinhardt. En la Sala Biblioteca del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Noches de Impro. En Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

22.00
◆ Jue Mandinga, música afroamericana. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.